

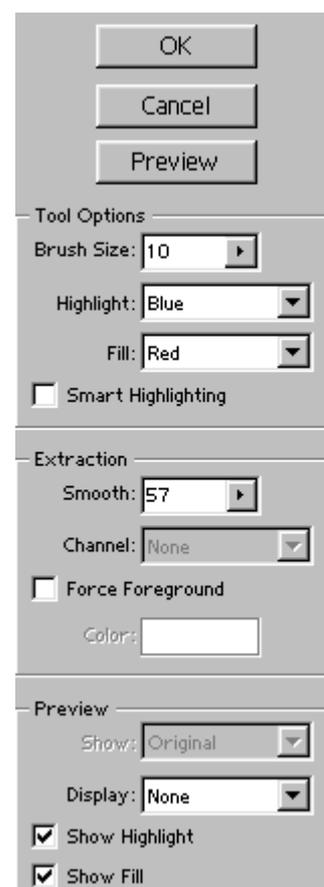
## Comando Extract

O comando Extract permite extrair um objeto de uma imagem, deixando o fundo transparente. É uma maneira rápida de efetuar uma seleção de um objeto que se destaca do fundo de uma imagem.

Abra o arquivo com a imagem que quer extrair.

Selecione Image > Extract para abrir a caixa de diálogo.

Ferramentas :



Selecione a ferramenta Edge Highlighter, para delinear o contorno do objeto que será extraído do fundo. Em Tool Options, configure a ferramenta, alterando o tamanho do pincel (Brush Size). Selecione Smart Highlighting para obter um contorno mais preciso.

Quando terminar de desenhar o contorno da figura, selecione a ferramenta Fill, e clique sobre ela, criando uma máscara.

Selecione Force Foreground você irá habilitar a ferramenta Eyedropper (conta-gotas), e com ela selecionar a cor que quer extrair. Esta opção funciona em objetos de uma só cor.

Clique em Preview para verificar se obteve o resultado desejado. Você poderá usar as ferramentas Clean Up (limpeza) e Edge Touch Up (retoque das bordas) para dar alguns retoques à imagem, caso necessário.

Clique em OK para confirmar a ação, extraíndo a borboleta da imagem.

**Exercício : Comando Extract**

Já vimos como utilizar o comando Extract para extrair objetos em uma imagem. Neste exercício, vamos extrair uma forma criada com a ferramenta Filled Region, na camada Background.

O comando Extract só irá funcionar se toda a imagem ou forma estiver na camada de fundo. Se você estiver trabalhando com camadas, texto ou Clipping Paths, utilize o comando Layer > Rasterize, e selecione a opção desejada.

Desenhe duas formas na camada Background, uma sobreposta à outra. Selecione Image > Extract. Na caixa de diálogo, selecione a opção Smart Highlighting, e utilizando a ferramenta Edge Highlighter, trace o contorno da forma sobreposta.

Em seguida selecione a ferramenta Fill, e clique sobre a forma para preenchê-la. Clique em Preview, ou diretamente em OK. Veja a seqüência do exercício nas figuras abaixo:



O comando Extract pode ser uma maneira rápida e eficiente de extrair desenhos ou ilustrações para compor novos trabalhos.

## Filtros Especiais

O Photoshop possui uma grande quantidade de filtros que, aplicados à uma imagem, texto ou seleção, alteram a sua aparência. Você poderá criar os mais diversos efeitos, imitar várias técnicas de pintura como aquarela ou lápis de cor, criar efeitos de mosaico ou vidro, somente para citar alguns.

A relação de filtros especiais pode ser vista quando abrimos o menu Filter, no Menu Principal.

Abaixo podemos ver a relação de filtros, que estão separados em grupos:



Falaremos um pouco sobre cada grupo. Usaremos a imagem Margaridas.psd, que possui um bom contraste de cores para facilitar a visualização de alguns filtros. Vale a pena testar outros filtros, além dos mostrados aqui.

### Artistic

Selecione o primeiro filtro da relação, clicando em Filter > Artistic > Coloured Pencil (lápis de cor). Uma caixa de diálogo será aberta, onde você poderá configurar o filtro.



Quase todos os filtros do Photoshop possuem uma caixa de diálogo como esta da figura ao lado. Você poderá mover os controles deslizantes, até obter a configuração desejada.

Observe também a janela Preview, onde podemos ver o efeito aplicado. Colocando o cursor sobre a janela, aparecerá uma mãozinha. Clique e arraste esta mão para poder visualizar outras áreas da imagem.

Também podemos alterar o Zoom, clicando nos sinais + e - .

Se estiver satisfeito, dê OK.

Alguns exemplos:



### *Filtro Cut Out*

Este filtro reduz o número de cores para um valor entre 2 e 8. Você poderá definir este valor em Levels (níveis).



### *Filtro Rough Pastels*

Na caixa de diálogo deste filtro é possível determinar a textura da tela (Canvas), o comprimento do traçado e o nível de detalhe. Também podemos alterar a escala (scaling) da tela. Neste exemplo, foi alterado para 80%.

## **Blur**

Os filtros Blur diminuem a nitidez da imagem, deixando-as embaçadas. Veja um exemplo:



### *Filtro Motion Blur*

Este filtro dá a impressão de uma foto de um objeto em movimento. Altere o valor de Distance (distância) para 30 pixels, para obter o efeito da figura.

## **Brush Strokes**



### *Filtro Crosshatch*

Este filtro é semelhante ao Colored Pencil. Para obter o resultado da figura, configure Stroke length 8, Sharpness 6 e Strength 1



### *Filtro Sprayed Strokes*

Ao aplicar este filtro você poderá definir a direção das pinceladas (Stroke Direction). Na figura, a direção é Right Diagonal.

## Distort



### *Filtro Glass*

Com a aplicação deste filtro temos a impressão de estarmos vendo a imagem através de um vidro. As configurações neste exemplo são: Distortion 5, Smoothness 3 e Texture Frosted. Altere a textura para obter outros efeitos.

Este filtro é semelhante ao Ocean Ripple, do mesmo grupo.



### *Filtro Twirl*

Este filtro faz a imagem girar, apenas movendo o controle deslizante Angle, na caixa de diálogo. Na figura, o ângulo foi determinado como 150°.

## Noise



### *Filtro Add Noise*

Para obter o efeito da figura selecione a opção Gaussian em Distribution, Amount 25% e Monochromatic.

## Pixelate



### *Filtro Crystallize*

Este filtro produz um efeito de cristalização. Determine o tamanho de cada célula, neste exemplo equivale a 10. Experimente aplicar o filtro Brush Strokes > Ink Outlines sobre este filtro, para realçar alguns contornos.



### *Filtro Mosaic*

O filtro Mosaic foi aplicado em uma seleção da imagem ao lado. O efeito é semelhante ao usado para ocultar o rosto de uma pessoa que não quer ser identificada.

## Render



### *Filtro Difference Clouds*

Basta selecionar o filtro para aplicá-lo.



### *Filtro Lighting Effects*

Filtro de efeitos de iluminação. Neste exemplo, foi escolhido Style Flashlight, e Light Type Omni. Teste outros estilos, e mova os controles deslizantes para alterar a configuração.

## Sharpen

Ao contrário do grupo Blur, estes filtros aumentam a nitidez da imagem.



### *Filtro Sharpen More*

Basta selecionar este filtro para aplicá-lo.

## Sketch



### *Filtro Charcoal (carvão)*

Este filtro utiliza as cores de primeiro plano e de fundo para criar o efeito de pintura com carvão. Configure Charcoal Thickness 3, Detail 4 e Light/Dark Balance 85.



### *Filtro Photocopy*

Para obter o efeito ao lado, configure Detail 5 e Darkness 25. Este filtro também utiliza as cores de primeiro plano e fundo, para simular um efeito de fotocópia.

## Stylize



### *Filtro Emboss*

Este filtro produz um efeito de relevo à imagem. Altere o ângulo para observar o efeito.



### *Filtro Find Edges*

Basta selecioná-lo para obter o resultado na tela. Este é um filtro interessante de ser usado em composições.



### *Filtro Wind*

O efeito deste filtro se assemelha ao vento. Experimente aplicá-lo a um texto, ou a uma forma desenhada com uma ferramenta Shape.

## Texture



### *Filtro Patchwork*

Na caixa de diálogo deste filtro você poderá configurar Square Size 4 e Relief 8.

## Video

Estes filtros permitem ajustar as cores de imagens que foram captadas ou serão exibidas em vídeo.

## Others

Este grupo contém filtros utilizados para fazer pequenos ajustes de cores. Utilize o filtro Custom para criar o seu próprio filtro.

## Digimarc

Permitem adicionar informações de Copyright a uma imagem.

## Combinação de filtros

Você poderá aplicar vários filtros a uma imagem, criar vários efeitos, e copiar cada nova imagem em uma camada diferente. Utilizando Blending Modes e diferentes opacidades para cada camada, poderá obter efeitos surpreendentes.

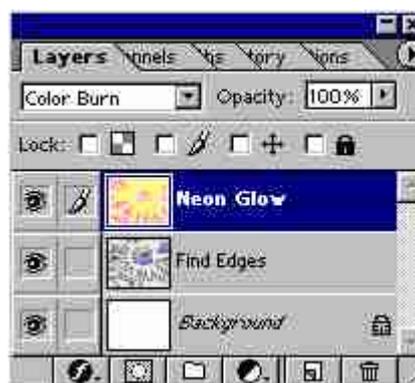
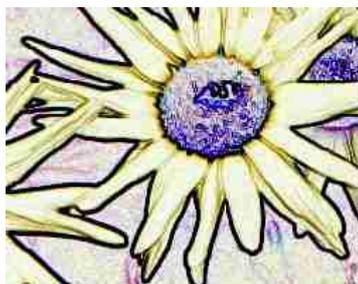
Veja os exemplos abaixo:



Nesta imagem foi aplicado o filtro Artistic > Neon Glow, e depois o filtro Stylize > Find Edges.

Para o Neon Glow, utilizei a cor amarelo claro para o fundo e um rosa forte para o Glow.

Nesta nova imagem, os mesmos filtros foram aplicados, mas copiados e colados em um novo arquivo, em camadas diferentes. A camada com o filtro Neon Glow foi colocada acima da imagem com o filtro Find Edges, e apliquei o modo de mistura Color Burn à primeira camada. A opacidade foi mantida em 100%.



Experimente alterar a configuração, acrescentar outro filtro a esta combinação, ou combinar outros filtros, para obter novos efeitos.

## Comando Fade

O comando Fade é utilizado para amenizar um efeito aplicado a uma imagem. Muitos filtros não possuem caixa de diálogo, e portanto você não poderá controlar o seu efeito.

Se após a aplicação de um destes filtros, você quiser diminuir o efeito, abra a caixa de diálogo Fade, clicando em Edit > Fade. Na caixa de diálogo que você poderá alterar a opacidade do efeito, e o modo de mistura.

Você também poderá utilizar o comando Fade para amenizar os efeitos da última operação realizada na imagem, isto é, poderá diminuir o efeito de algum ajuste de cores, ou da aplicação de uma ferramenta de pintura, reduzindo a opacidade.