

# TRABALHANDO COM CAMADAS



Trabalhando com camadas, as restrições impostas por programas baseados em Pixels ficam nulas. Elas permitem experimentar um intervalo infinito de possibilidades de criação, sem ter que gastar horas selecionando ou retornando ao começo de versões antigas de seus arquivos.

Trabalhar em uma camada, é algo parecido a editar uma imagem em uma folha de acetato: as imagens abaixo do acetato, podem ser vistas através das áreas transparentes. Se você tiver múltiplas camadas, pode reposicioná-las em qualquer ordem. Se mover uma camada, todos os objetos se movem juntos como um grupo separadamente de todas as outras camadas. No próximo exercício, você vai criar umas formas simples e algum texto. É apenas uma introdução ao fundamento das camadas.

1 – Abra a paleta Camadas acessando o menu Janela/ Mostrar camadas.

2 – Crie um arquivo RGB 20x15, 72 ppi , fundo branco. Depois de aberto o arquivo, note que a palavra Plano de fundo aparece na seção superior da paleta camada. A camada básica de qualquer arquivo que é criado sem um fundo transparente aparecerá na paleta Camadas designada de Plano de fundo. Note que o ícone “olho” que aparece à esquerda do plano de fundo, indica que plano de fundo está visível em seu documento. A área azul que a circunda indica que plano de fundo é a camada alvo atual, ou seja, a camada que está editando.

3 – Mude a cor de Primeiro plano para vermelho. Com a ferramenta de seleção Retângulo, crie um retângulo 20x5 cm na parte inferior da tela, (use as régua para se orientar), ou dê um clique em Informações na paleta Seleção. Pressione ALT + Delete para preencher com vermelho e cancele a seleção.

## **Alterando o tamanho da amostra na paleta:**

Por padrão, a paleta Camadas exibe uma amostra de todas as camadas em um documento. As amostras são importantes para ver o que há exatamente em cada camada. Ficar de olho nas amostras é também uma maneira útil de assegurar que você não edite a camada errada. Para ajustar o tamanho da amostra, dê um clique na seta do lado superior direito da paleta Camada e escolha / Opções da paleta. Aberta a caixa de diálogo, escolha a menor das três amostras e então clique OK. Recomenda-se que não escolha amostras maiores para não ocupar muito espaço na tela, podendo diminuir a velocidade de exibição da tela.

## **Criando uma nova camada:**

Qualquer forma criada junto ao retângulo ou fora dele (plano de fundo), será travada nele. Criando uma nova camada, pode-se editar, mover, etc., sem alterar o retângulo.

4 – Dê um clique na seta (canto superior direito) e escolha / Nova camada e digite *círculo* no campo nome. Então, clique OK. A palavra *círculo* aparece circundada em azul, indicando que esta é a camada superior no documento, e também a camada ativa. Note que o ícone do olho aparece nas duas camadas, portanto as duas camadas estão visíveis.

5 – Mude a cor de Primeiro plano para azul. Ative a ferramenta Círculo e crie um círculo de 5 cm de diâmetro, pressionando SHIFT (acompanhe o tamanho na paleta informações da

ferramenta Círculo). Coloque o mouse no centro do círculo e mova seleção para a parte central do documento sobrepondo o retângulo. Preencha-o pressionando ALT + DELETE e depois desfça a seleção pressionando CTRL + D.

#### **Verificando a memória da camada:**

À medida que você vai criando camadas, é necessário que saiba quanta memória as camadas estão consumindo. Dê um clique na seta preta no canto inferior esquerdo da janela do Photoshop. A opção Tamanho documento deve ser a selecionada.

O número à esquerda, indica o tamanho de sua imagem sem nenhuma camada.

O número da direita indica o tamanho do arquivo com todas as camadas incluídas.

Felizmente, as áreas não pintadas, não são acrescentadas à memória do documento. Ao trabalhar com camadas, é comum que o tamanho do arquivo aumente rapidamente. É melhor ter bastante memória para que o Photoshop tenha um bom desempenho. Outra forma de melhorar o desempenho do Photoshop, é ter bastante espaço no disco rígido.

6 – Mude a cor de Primeiro plano e Plano de fundo para padrão (preto e branco), pressionando “D”.

7 – Ative a ferramenta Texto e dê um clique na parte superior da tela. Aparece a caixa de diálogo Texto. Em Fonte, escolha /Helvetica (ou qualquer outra), em Tamanho, digite 110 pontos. Em Entrelinha deixe 0(zero). Para Espaçamento, digite 5. Em Estilo, certifique-se que a opção Suavizar serrilhado e Negrito estejam selecionadas. Em Alinhamento marque qualquer um dos três da coluna Horizontal, porque vamos movimentar o texto com a ferramenta Mover. Na Caixa de texto, digite a palavra **Camadas** e clique OK. Se você não tem esta fonte, escolha qualquer outra, se a palavra for maior que a sua tela, no menu à direita da paleta Camada, clique em Excluir camada. Com a ferramenta Texto ativa clique novamente na tela e diminua o tamanho da fonte, e novamente clique OK. Ative a ferramenta Mover e posicione a palavra no meio do círculo. Note que ao incluir o texto, foi criada uma nova camada. Dê dois cliques na camada do topo (a camada do texto) para abrir a caixa Opções da camada e dê o nome de *Texto*.

Para mudar de uma camada para outra, basta dar um clique no nome da camada na Paleta camadas.

#### **Vinculando a camada Círculo à camada Texto:**

8 - Ative a camada Texto para que ela seja a camada ativa. Clique no quadrado que está à direita do olho na Camada círculo. Um pequeno ícone cinza aparece, indicando que *Texto* e *Círculo* estão vinculadas. Agora, ative a ferramenta Mover. Posicione em qualquer lugar da tela e mova em qualquer direção. Tanto o círculo quanto o texto se movem. Mova de volta para a posição original ou pressione CTRL+Z.

#### **Para desvincular as camadas:**

9 - Clique novamente no quadrado à direita do olho na camada círculo (no ícone cinza).

Quando o ícone desaparece as duas camadas estão novamente desvinculadas.

Vincule e desvincule a camada texto com a camada de plano de fundo. Faça como no exercício anterior, observando que antes de ativar o ícone, a camada alvo deve ser a camada círculo. Se a camada alvo for *Texto* e ativar a camada Plano de fundo, apenas *Texto* e Plano de fundo estarão vinculadas.

#### **Visualizando e ocultando camadas:**

Se você deseja visualizar somente as imagens em uma camada, sem que os objetos em outras camadas sejam exibidos, poderá ocultar essas outras camadas.

10 – Dê um clique no olho que está à esquerda da camada que se quer ocultar. Quando o olho desaparece, os objetos desta camada desaparecem também.

11 – Dê novamente um clique no mesmo local, o olho retorna e também o conteúdo da camada. Você pode-se ocultar uma, duas ou todas as camadas.

**Excluindo parte do círculo:**

12 – Ative a camada *Círculo*. Ative ferramenta seleção Retângulo e trace um retângulo de 0,6 cm no centro do círculo desenhado. Pressione a tecla Delete. Somente a área azul dentro do círculo é removida. Nem o texto e nem o plano de fundo são removidos, porque somente a camada *Círculo* está ativa. Se ocultar a camada Plano de fundo e *Texto*, verá que o retângulo que foi apagado dentro do círculo, deixou um fundo transparente.

**Reorganizando camadas:**

Suponhamos que você queira que a camada *Círculo* se sobreponha à camada *Texto*

13 – Dê um clique na camada *Círculo*, e arraste em direção à camada *Texto*. Quando a imagem estiver acima da camada *Texto*, solte o botão do mouse. Agora, a camada *Círculo* é a camada do topo. Salve seu arquivo.

Obs.: Você não pode mover a camada Plano de fundo, a menos que você mude o seu nome. Para mudar o nome da camada Plano de fundo, dê um clique duplo, para acessar a caixa Opções da camada. Agora, está selecionada a palavra Camada 0(zero) e não Plano de fundo. O Photoshop a renomeia automaticamente.

14 – Agora volte as camadas para a posição original.

**Mudando a opacidade da camada:**

A maneira mais fácil de combinar camadas, está em mudar a configuração da opacidade na Paleta camadas. Quando se altera a opacidade, altera a opacidade em toda a camada alvo.

Na tela, suponha que você queira que o fundo vermelho seja visível através do círculo que o sobrepõe. Uma forma de conseguir isso, é reduzir a opacidade da camada *Círculo*.

1 – Ative a camada *Círculo*. Arraste o controle deslizante da paleta camadas para 50% ou pressione 5 no teclado. Perceba que a parte que sobrepõe o círculo, fica visível mudando de cor. Experimente outras porcentagens.

2 – Deixe todas as camadas visíveis.

**Combinando com os modos de pintura / edição:**

Uma das maneiras mais rápidas de criar efeitos especiais ao combinar camadas é usar o menu Modo da paleta camadas. Para acessar o menu Modo, é necessário estar em uma camada que não seja Plano de fundo.

1 – Selecione a camada *Círculo*. Clique no menu Modo – Dissolver. O modo Dissolver altera aleatoriamente os pixels, usando as cores da camada alvo e da camada abaixo dela.

2 – Ative a camada *Texto*. Configure Opacidade para 70%. No menu Modo, escolha Dissolver.

**Usando a opção preservar transparência:**

Preservar transparência quando selecionada, trava a área transparente de uma camada, de modo que ela não possa ser editada. Este recurso pode ser útil quando você estiver preenchendo seleções em camadas, ou quando estiver pintando em camadas. Vamos mudar as cores do texto na camada *Texto*, mas não queremos inadvertidamente pintar sobre o texto.

1 – Ative a camada *Texto*.

2 – Selecione Preservar transparência.

3 – Mude a cor de primeiro plano para verde.

4 – Ative a ferramenta pincel e comece a pintar sobre o texto com grandes pinceladas. Note que não importa onde você pinta, a cor verde só atinge as letras, preservando a

transparência. Tente com a ferramenta Degradê, mudando a cor de Primeiro plano e de Plano de fundo, variando a Opacidade.

Obs.: Nas camadas diferentes da camada Plano de fundo você pode selecionar áreas não transparentes, pressione CTRL + ALT + T. Uma caixa com uma linha e 6 controles aparecem. Você pode esticar, diminuir, espelhar vertical. Mova o ponteiro do mouse para a janela, e pressione o botão direito. Uma série de opções está disponível. Quando estiver satisfeito, dê um clique em qualquer ferramenta da caixa de ferramentas. Uma caixa aparece com as opções de Aplicar as transformações. Você pode Aplicar, Não aplicar ou Cancelar. Se você não quiser aplicar as transformações, basta pressionar ESC.

#### **Excluindo camadas:**

1 – Dê um clique com o botão direito do mouse na camada a ser excluída na Paleta camadas. Escolha/Excluir camada. Ou pressione a seta no canto superior direito da Paleta camadas e escolha/ Excluir camada ou ainda, clique no ícone da direita na parte inferior da Paleta camadas.

#### **Mesclando e nivelando camadas:**

O comando Mesclar camadas encontrado no menu suspenso (seta superior direita da paleta) é usado para comprimir todas as camadas visíveis na camada visível inferior de um documento. Uma vez mesclado o documento, as áreas visíveis serão mescladas em uma única camada, e as camadas ocultas não serão afetadas. Este comando geralmente é usado quando terminou o trabalho e não necessita fazer mais alterações. É importante que você tenha uma cópia do seu arquivo antes de mesclar ou nivelar camadas.

#### **Duplicando uma camada de um arquivo para outro:**

1 – Abra qualquer arquivo que você deseja usar como novo arquivo de fundo.  
2 – Ative a Camada *Círculo*. Para posicionar a camada círculo no arquivo aberto, pressione a seta na parte superior direita da Paleta camadas e escolha/ Duplicar camada. Na caixa de diálogo Duplicar camadas, aparece selecionado “círculo”. Mais abaixo, em Arquivo destino, abra o menu e escolha o nome do arquivo que você acabou de abrir. Clique OK. Quando a camada *Círculo* aparece, se o arquivo destino, for menor do que a camada círculo, a camada não é cortada. Com a ferramenta Mover, posicione-o no centro da tela.

#### **Criando sombras falsas usando camadas:**



Arquivo *Folha.psd* após criada a sombra falsa.

- 1 – Crie um novo arquivo de 15x15 cm, RGB, 72 ppi e fundo branco.
- 2 – Configure a cor de Primeiro plano para azul claro e a cor de Plano de fundo para branco.
- 3 - Clique em Filtro/Acabamento/Nuvens. Este filtro usa a cor de Primeiro plano e de Plano de fundo para criar nuvens.
- 4 - Abra o arquivo *Folha.psd*, que está no diretório Manuais, ou uma imagem que você deseja aplicar a sombra falsa. Esta imagem deve ser contornada e ser menor do que o

arquivo de fundo e ter a mesma resolução. Duplique este arquivo; no menu Imagem, escolha Duplicar imagem, para abrir o arquivo *Folha1.psd*. Feche o arquivo *Folha*.

5 – Para posicionar a imagem que receberá a sombra falsa, escolha Editar/ Copiar, ative o arquivo que a imagem vai ser posicionada e escolha Editar/ Colar. Ou, ative a ferramenta Mover, dê um clique na imagem origem e arraste para o arquivo destino e solte o botão do mouse. Note que na Paleta camadas, foi criada uma nova camada (1), sendo agora a camada alvo. Com a ferramenta Mover, posicione a imagem no centro do documento.

6 – Para duplicar a camada que acabou de criar (camada alvo), no menu suspenso, escolha /Duplicar camada, ou, posicione o ponteiro do mouse sobre a palavra “Camada 1” e arraste sobre o ícone Nova camada (parte inferior da paleta camada). Quando o ícone mudar de cor, solte o botão do mouse. Dê um clique duplo na palavra Camada1 Cópia. No campo Nome digite *Sombra*. Note que todas as camadas estão visíveis e a camada *Sombra* é a camada alvo, aparecendo na barra de título do documento.

7 – Use a ferramenta Mover para deslocar ligeiramente a imagem em qualquer direção, por exemplo para cima e para a direita. Para escurecer a imagem, primeiro oculte as duas camadas abaixo desativando o ícone do olho, isto facilita a sua visão da camada ativa.

8 – Configure a cor de Primeiro plano para verde escuro ou preto. Na Paleta camadas, ative a caixa Preservar transparência. No menu Editar, escolha/ Preencher. Na caixa de diálogo Preencher, escolha /Cor de primeiro plano, mantenha 100%, e clique OK.

Se quiser criar um efeito de sombra falsa suave, aplique Filtro/Desfoque/ Desfoque Gaussiano. Em Raio, escolha entre 3 e 10 pixels. Veja que quanto mais alto o número, maior é o embaçamento.

9 – Clique no olho das duas camadas abaixo (camada 1 e plano de fundo), para que fiquem visíveis. Note que a camada *Sombra* está no topo. Para deixá-la abaixo da *Camada 1*, dê um clique na camada *Sombra* e arraste-a em direção à *Camada1*, quando mudar de cor, solte o botão do mouse.

10 – Se quiser aproximar ou distanciar a sombra, ative a camada *Sombra*, ative a ferramenta Mover e posicione a imagem como desejar.

11 – Salve seu arquivo com o nome de *Sombra*.

12 – Para fazer o próximo exercício sem alterar o arquivo *Sombra*, escolha /Arquivo/Salvar como e digite *Sombra1*.

### **Duplicando uma imagem com sua sombra falsa:**

A maneira mais fácil de criar outra imagem com sombra falsa, é mesclar a imagem e a sombra falsa.

1 – Oculte a camada Plano de fundo, dando um clique no olho ao lado da camada.

2 – Ative a camada *Sombra*. No menu suspenso da paleta camadas, escolha/ Mesclar camadas visíveis. As duas camadas estão mescladas em uma só camada: *Sombra*.

3 – Clique no olho da camada Plano de fundo para mostrá-la.

4 – Para duplicar as camadas mescladas, dê um clique na camada *Sombra* e arraste até o ícone Nova camada na parte inferior da Paleta camadas. No topo aparece a nova camada com o nome de *Sombra cópia*, sendo agora a camada alvo. Para ver as duas imagens com suas respectivas sombras, ative a ferramenta Mover e arraste um pouco em qualquer direção. A imagem na camada abaixo (sombra) aparece.

### **Para diminuir o tamanho da imagem em uma camada:**

5 – Oculte a camada Plano de fundo. Ative a camada *Sombra cópia*. No menu Camada, escolha/Transformações/ Redimensionar. Um retângulo aparece circundando a imagem. Posicione o mouse no quadradinho do canto superior direito e mova-o diagonalmente para

baixo e para a esquerda para diminuir o seu tamanho. Quando ficar do tamanho desejado, solte o botão do mouse. Dê um clique em qualquer parte da caixa de ferramenta. Quando abrir a caixa de diálogo, clique em Aplicar.

### **Posicionando imagens dentro de outras imagens usando grupos de recorte:**

Quando se trabalha com camadas, é possível criar um grupo especial de camadas em que a camada inferior controla a forma, a transparência e modo de outros grupos acima dela. Este grupo é chamado de Grupo de recorte. Os grupos de recorte podem ser usados para posicionar uma imagem dentro da forma de outra imagem. Uma imagem é a forma, e a outra é usada como imagem de fundo.

1 – Crie um novo arquivo de 5x8 cm RGB, 72 ppi, fundo transparente.

2 – Abra o arquivo *Folha.psd* que está no diretório Manuais ou digitalize uma imagem de uma Folha.

3 - Ative a ferramenta Mover, pressione o mouse sobre o arquivo *Folha* e arraste para o arquivo que acabou de abrir. Uma nova camada é criada. Abra a Paleta camadas. Para posicionar uma imagem dentro da folha, é necessário que a camada Plano de fundo (camada1) esteja no topo da camada em que está a folha. Dê um clique duplo na camada que está a imagem da folha e dê o nome de *Recorte*. Se a camada abaixo da camada *Recorte* estiver escrito Plano de fundo para que ela passe para o topo, dê um clique duplo na camada Plano de fundo para abrir a caixa Opções da camada. Veja que já está escrito *Camada 1*. Clique OK.

2 – Mude a *Camada 1* para o topo, arrastando-a para cima da camada *Recorte*.

3 – Salve seu arquivo dando o nome de *Imagem dentro*.

4 – Abra o arquivo *Borboleta.psd* (este arquivo vai ser posicionado dentro da imagem da camada *Recorte*). Este arquivo está no diretório Manuais.

5 – Ative a ferramenta Mover. Coloque os dois arquivos um ao lado do outro. Dê um clique no centro da borboleta e arraste em direção ao arquivo destino (imagem dentro). Note que outra camada foi criada (camada3).

6 – Dê um clique duplo na camada criada e no campo Nome digite *Origem*.

7 – Mova a camada 1 (que era o plano de fundo) para o topo, se já não estiver no topo.

8 – Ative a camada *Origem*. Aponte o mouse para a linha horizontal que separa os dois retângulos (parte inferior da camada *Origem* e parte superior da camada *Recorte*). Pressione a tecla ALT e dê um clique. Note que quando pressiona ALT, a mão se transforma em um círculo preto sobrepondo um círculo cinza. Somente depois de dar o clique, as mudanças são realizadas. Você pode movimentar a imagem de dentro e a imagem forma, bastando ativar a camada correspondente. Você pode também distorcer, rotacionar, diminuir, aumentar, para isto clique no menu Camada/Transformação e escolha uma das opções.

O seu arquivo deve ficar como na figura abaixo:



9 – Você pode também criar uma sombra sob a camada *Recorte*. Dupliche a camada *Recorte*. Mude a cor de primeiro plano, arraste a imagem em qualquer direção para formar uma sombra. Selecione a caixa Preservar transparência (para pintar só a imagem) e pinte sobre as bordas visíveis, ou sobre a imagem toda.

10 – Salve seu arquivo e feche-o.

#### **Posicionando uma imagem no texto usando o comando Colar em:**

1 – Inicie abrindo uma imagem de uma pessoa, o arquivo *Retrato.psd*, no diretório Manuais. Quando a imagem estiver na tela, escolha Selecionar/Tudo. No menu Editar, escolha/Copiar ou CTRL+C.

2 – No menu Arquivo, escolha/Novo. Quando você escolher Novo no menu Arquivo as dimensões que foram armazenadas na área de transferência, refletirão na caixa de diálogo Novo. Certifique-se que o botão Transparente esteja selecionado. Clique OK.

3 – Em primeiro lugar mude a configuração padrão de cor de Primeiro Plano e de fundo. Ative a ferramenta Texto e dê um clique no lado esquerdo da tela. Na caixa de diálogo Texto, configure Fonte para Helvetia, Em tamanho, digite 58 pontos, em Entrelinha, digite 45, Espaçamento, digite 3, em Estilo, marque Negrito, Alinhamento, selecione o botão Centro. Certifique-se que a caixa Suavizar serrilhado esteja selecionada. Na caixa de texto digite: **NOVA**, Clique OK.

4 – Reposicione o texto no meio da tela com a ferramenta Mover

5 – Para aumentar a fonte, no menu Camada, escolha/Transformação/Redimensionar. Clique na alça central superior e arraste para cima para aumentar a altura da letra. Pode-se também aumentar um pouco a largura, clicando na alça esquerda ou direita. Clique em qualquer parte da caixa de ferramentas e escolha/Aplicar.

6 – No menu Editar escolha/colar. Uma nova camada é criada. Pressione ALT e clique entre o retângulo inferior da camada3 e superior da camada2 e dê um clique.

7 – Uma outra forma de colocar imagens dentro do texto é usando a ferramenta Varinha mágica. Ative-a e dê um clique na primeira letra (N), para seleciona-la. No menu Selecionar, escolha/Semelhante. Todas as letras são selecionadas. Você pode querer selecionar apenas duas letras. Clique com a Varinha mágica no N, pressione SHIFT e clique no O. As duas letras são selecionadas.

8 – No menu Editar, escolha /Colar em. A imagem aparece dentro do texto. Use a ferramenta Mover para movimentar a imagem dentro do texto.

9 – Salve seu arquivo.

#### **Combinando duas imagens usando o menu Modo da paleta camadas:**

Neste exercício, adicionaremos mais uma camada e usaremos o menu Modo para criar diferentes combinações. Os dois arquivos devem ter a mesma resolução

1 – Abra os dois arquivos e posicione-os lado a lado na tela. O arquivo da esquerda, é o arquivo que vai ser copiado (arquivo alvo). O arquivo da direita é o arquivo subjacente (arquivo de fundo).

2 - Ative a ferramenta Mover. Posicione o mouse no arquivo da esquerda e arraste-o para o arquivo da direita e solte o botão do mouse.

Na paleta Camadas, você pode usar o controle deslizante Opacidade e as opções do menu Modo para controlar como os pixels em uma camada combinarão com os pixels da camada subjacente. O Photoshop aplica os modos de pintura / edição à camada subjacente com base nos pixels da camada alvo, ao invés de usar as cores de primeiro plano.

### **Principais exemplos do menu Modo:**

**Dissolver** – cria um valor randômico a partir dos pixels das camadas alvo e subjacente. Como a opacidade é reduzida, a camada superior se dissolve gradualmente revelando mais da camada subjacente.

**Escurecer** – cria uma composição em que os pixels mais escuros da camada alvo, substituem os pixels mais claros correspondentes na camada subjacente e as áreas mais escuras da camada subjacente substituem os pixels mais claros da camada alvo.

**Clarear** – Exatamente o contrário do item anterior.

**Diferença** – escurece e inverte pretos e brancos subtraindo os valores de brilho dos pixels da camada alvo na camada subjacente.

**Sobreposição** – para iluminar ou filtrar onde as áreas claras irão sobrepor-se ou escurecer onde as áreas escuras irão sobrepor-se, ao mesmo tempo que se preservam as iluminações e as sombras.

**Multiplicação** – cria uma composição mais escura a partir dos valores de pixels de ambas as camadas, alvo e subjacente.

**Iluminar** – cria uma combinação com os valores de brilho da camada alvo e com os valores de saturação da camada subjacente.

### **Usando máscaras de camada para combinar imagens:**

A opção Máscara da camada, combina o poder das camadas com o poder dos canais alfa.

As máscaras de camada podem ser usadas para criar composições sem emendas entre camadas. Uma Máscara de camada permite usar uma ferramenta de pintura para gradualmente limpar ou ocultar áreas de imagem da camada alvo, possibilitando que as imagens em uma camada gradualmente se desvançam em outra. Ao usar Máscara de camada você pode pintar somente com sombras de cinza (incluindo preto e branco).

Usando diferentes sombras de cinza ou diferentes opacidades de preto e branco, você pode controlar quão transparente se torna a camada alvo e portanto, quanto da camada alvo ou das camadas aparecem através dela.

Ao trabalhar com uma Máscara de camada, sua imagem muda na tela de acordo com a forma pela qual você edita sua máscara de camada. É importante compreender que você não está de fato editando sua camada. Você está vendo sua camada através de uma máscara. O Photoshop está fornecendo a você uma prévia de como a imagem aparecerá, uma vez que uma máscara de camada na Paleta camadas seja aplicada à camada.

1 – Abra o arquivo que você deseja usar como camada básica, *Estrada.psd*. Em seguida, abra o arquivo que você quer aplicar a máscara de camada, *Urso.psd*

Arquivo *Estrada*, será a camada base (subjacente) e arquivo *Urso* será camada alvo.

2 – Ative a ferramenta Mover e arraste o arquivo *Urso* para o arquivo *Terra*. O Photoshop cria uma nova camada para o urso. Note que na paleta camadas, você tem um Plano de fundo e camada 1.

3 – Antes de criar uma máscara de camada, assegure-se que a camada alvo seja *Urso* (camada 1) esteja ativada. No menu Camada, escolha /Adicionar máscara de camada / Revelar todas. Uma máscara de camada é adicionada à camada *Urso*. Note que um retângulo e um ícone foi adicionado entre a miniatura do urso e a palavra Camada 1. O ícone indica que a Máscara de camada está vinculada à *Camada 1*.

4 – Abra a paleta Canais. Normalmente as paletas Canais, Caminhos e Camadas, estão no mesmo conjunto. Dê um clique na palavra Canais e arraste para fora do conjunto, posicionando-a em outro lugar na tela, para facilitar o trabalho.



Note que na paleta Canais você verá um novo canal chamado Canal 1 Máscara, e está selecionado. Isto significa que qualquer mudança que você fizer na tela, afetará agora somente a máscara, não a sua imagem.

5 – Abra a paleta Cor. Observe que a paleta Cor agora, o controle deslizante indica um intervalo de cores de preto a branco. Quando você editar a máscara de camada, pode pintar somente em preto, branco ou sombras de cinza.

6 – Configure a cor de primeiro plano para preto.

7 – Ative a ferramenta Aerógrafo. Na paleta aerógrafo, configure Modo para Normal, Opacidade 100%. Escolha um pincel de bordas suaves. Pinte sobre algumas áreas da imagem (urso). Observe que quando você pinta com a cor de primeiro plano (preta), as áreas da imagem ficam claras e se misturam às nuvens.



O seu arquivo deve ficar como a imagem acima.

# \* # \* # \* #

Este manual foi confeccionado por Stella Soares, acompanhando explicações do livro de Adele e Seth Greenberg – Editora Makron Books.

Dúvidas, sugestões e críticas faça contato pelo E-mail: [stsousa@zaz.com.br](mailto:stsousa@zaz.com.br)

Espero que façam bom proveito.