

PHOTOSHOP

O Photoshop 5.0 é um programa grande e complexo, é o mais usado e preferido pelos especialistas em editoração e computação gráfica para linha PC. Outros programas da mesma categoria usados no mercado são o Paint Shop Pro 5.0 e o Corel PhotoPaint e outros.

Estes dois softwares possuem vários recursos a serem dados, mas infelizmente não cabe aqui explicar todos eles. A idéia é passar para vocês como fazer alguns títulos, botões, banner para ilustrar uma edição de página ou uma home page.

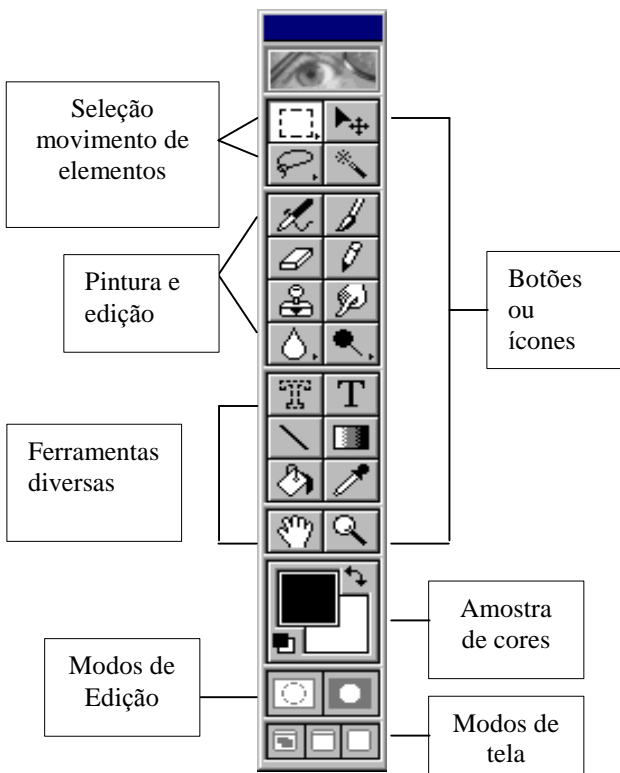
Menus

Verifique que os menus tem grande semelhança com os outros softwares, citaremos alguns:

Camada: Neste menu se encontram diversas funções de ajuste e manipulação de camadas.

Janela: Através deste menu é possível ocultar ou deixar à mostra a “Caixa de Ferramentas”, uma das várias paletas existentes ou a Barra de Status, verifique as funções: ocultar e posteriormente mostrar.

Caixa de Ferramentas:



- Para se ativar uma das Ferramentas contidas na Caixa basta clicar no botão;
- Quando os botões tiverem uma pequena seta no canto inferior direito abrirão uma Barra Flutuante, (mantenha o botão do mouse pressionado para aparecer a outra barra)
- Coloque o cursor em cima do botão (sem pressionar) e aparecerá uma caixa informando a função do ícone ou botão.

Descrição de alguns comandos:

Barra de menus - Arquivo (inglês FILE)

Neste menu, encontram-se os comandos que permitem abrir um novo arquivo ou imagem, salvar, escanear, configurar impressão e preferências do programa.

Novo - abre uma nova janela;

Abrir - abre arq. que já existe p/ editar seu conteúdo;

Abrir como - abre um arquivo cuja a extensão está errada ou quando seu nome não constar na lista apresentada na caixa do comando abrir. Utiliza as mesmas extensões do comando anterior.

Fechar - fecha o arq. que estiver ativo, sem encerrar o aplicativo. Se houverem modificações que não foram salvas, abre-se a opção de salvá-las antes de fechá-lo;

Salvar - permite salvar o arq. em disco atualizando-o caso não o tenha, será pedido um nome através do mesmo comando **Salvar como**;

Salvar como permite salvar o arq. com nome diferente do atual, permitindo assim obter-se várias versões de um mesmo trabalho, ou mesmo nome em outro diretório e/ou driver, ou ainda com extensões diferentes: ***.PSD, *.PDD, *.JPG, *.TIF, *.BMP, etc...**

Salvar uma cópia - permite salvar uma cópia da imagem exibida;

Reverter permite retornar a imagem ao estado que se encontrava antes de gravada. Atenção ao usar este comando, pois ele é irreversível.

Importar - importar e exportar imagens;

Exportar - exportar imagens;

Configuração de Página - configura página e imprime;

Imprimir - remete a página para impressão;

Preferencias - configura as ferramentas e utilitários e Direções de cores;

Adobe On-line – mostra os últimos arquivos acessados

Sair - para finalizar o Photoshop.

Barra de menus – Editar

Neste menu, estão os comandos que permitem a edição da imagem.

Desfazer -este comando desfaz a última operação realizada ou refaz a operação que acabou de ser desfeita . **Atenção: só há um refazer / desfazer por operação.**

Recortar - corta o ítem selecionado;

Copiar - copia o ítem selecionado;

Copia Mesclando - copiar mesclando e colar;

Colar - insere a imagem ;

Colar em - cola o objeto selecionado dentro de uma área selecionada;

Apagar - Remover, limpar a área selecionada.

Preencher - Preenche a área selecionada com a cor, opacidade e modo escolhido.

Traçar - Permite o preenchimento de uma borda ao redor da área selecionada, como um contorno ou moldura.

Transformação - Estes comandos permitem girar, torcer, escalar e aplicar perspectiva a um objeto ou a uma imagem inteira.

Descartar - Limpa todas as opções ao mesmo tempo: **desfazer, área de transferência,**

Esta opção têm uma desvantagem - você perde o acesso ao que estiver eliminado. Portanto, não deve fazer o expurgo do **conteúdo da área de transferência** se for preciso colar mais tarde o que estiver nele. Além disso, depois de expurgar o buffer dedsfazer, você não poderá desfazer a ação imediatamente anterior ao descartar.

Barra de menus – Image

Modos: Utilizado para converter apenas os tons da imagem. Para escolher a cor, clique sobre a amostra de cor. Ao clicar no gráfico, será determinada a curva da cor, principalmente a sua máxima. Para cores escuras não use mais de 75%. O botão Salvar salva o tom utilizado no diretório escolhido; enquanto o botão Ler permite abrir as configurações dos tons.

Modos:

Bitmap – se uma imagem está nesse modo, significa que ela é formada por tons de preto e branco , nada mais.

Tons de cinza: Formada por até 256 tons de cinza. Converte a imagem ativa para escala de cinzas, composta por 8 bits de informações por pixel e utiliza de 0 a 255 tons de cinza para simular a graduação de cor, do branco até o preto. Ao pedir este comando surge uma caixa para sua confirmação:

Descartar informação de cor?, ao clicar em **OK** a imagem é convertida para escala de cinza.

Cores indexadas – pode-se dizer que é subgrupo do RGB, mas que só pode conter normalmente até 256 cores.

RGB color : Converte a imagem para modo RGB, que reproduz 16,7 milhões de cores na tela utilizando apenas essas três cores: **Red** (vermelho), **Green** (verde) e **Blue** (azul). As imagens RGB possuem três canais e 24 bits por pixel. Somente os arquivos Bitmap não podem ser convertidos para RGB. Este modo de cor é utilizado principalmente na tela (imagens para a WEB).

CMYK color: Alcança uma vasta tonalidade de tons. Converte a imagem par o modo CMYK, que utiliza as quatro cores usadas na separação de cores no processo de impressão: C (cyan/ ciano), M (mangenta), Y (yellow/ amarelo) e K (black / preto). As imagens CMYK possuem quatro canais contendo 24 bits por pixel. Somente os arquivos Bitmap e Multichannel não podem ser convertidos para este modo. Utilizado principalmente em algum tipo de impressão profissional.

Ajustamento: Algumas imagens necessitam de ajustes de brilho, contraste, intensidade, saturação etc... para que seja reproduzida melhor. Os ajustes existentes são variados e em grande número. Para aplicar os mesmos ajustes em múltiplas imagens, dê um clique no botão **Salvar** na caixa de diálogo **Níveis** para salvar um arquivo contendo as definições feitas. Dê um clique no botão **Ler** p/ carregar essas definições de volta p/ a caixa de diálogo a qualquer hora.

Níveis: Ajusta o brilho e o contraste da imagem através dos valores dos meios tons, sem alterar drasticamente as sombras (pixel escuros) e os hightlights (áreas claras). Permite especificar qual a área mais escura (conta-gotas preto), o meio tom (conta-gotas cinza) e a área mais clara (conta gotas-branco). Com essa caixa de diálogo, você pode ajustar rapidamente todos os tons dentro de uma imagem, quer seja cores ou escala de cinza.

Obs: para aplicar os mesmos ajustes em múltiplas imagens, dê um clique no botão salvar, na caixa de diálogo **Níveis**, para salvar as definições feitas. Dê um clique no botão **ler** para carregar de novo estas definições de volta para caixa de diálogo a qualquer hora

ATENÇÃO: quando você estiver trabalhando com uma imagem no PhotoShop e quiser mudar de um modo para outro é só dar um clique no menu IMAGEM, surgirá um submenu com os diversos modos possíveis, clique naquele em que desejar transformar a imagem.

Não é possível, às vezes, passar de um modo para outro diretamente.

Exemplo:

- 1.nenhum dos três modos RGB, CORES INDEXADAS, CMKY pode ser convertido diretamente para BITMAP ou vice-versa: converta a imagem para Modo TONS DE CINZA e depois para outro Modo
- 2.não pode passar do Modo CMKY para CORES INDEXADAS, antes converta para RGB

Quando você converter de um Modo qualquer para CORES INDEXADAS, irá aparecer uma caixa de diálogo, nela você deverá escolher quantos bits/pixels de cor deverá a imagem Ter, quanto maior for o valor, mais cores a imagem poderá conter.

TRABALHANDO COM ARQUIVOS:

A principal função do Photoshop é editar imagens e não propriamente criá-las.

Os formatos de arquivos:

O Photoshop pode "trabalhar" com uma enorme gama de arquivos. Cada tipo, tem suas próprias características que o faz especial e adequado para um tipo de situação.

PSD - Este é o formato nativo do Photoshop. Ele incorpora varias características, sendo um dos mais completos formatos existentes. Salvando um arquivo de imagem neste formato, você pode preservar camadas, máscaras, seleções e canais que tiver criado para posterior utilização. Como um ponto fraco, pode ser citado o seu tamanho, que pode ser considerado por alguns excessivo; outro ponto que deve ser citado e que infelizmente muitos programas de editoração como o PageMaker e o QuarkXpress não trabalham com este formato de arquivo.

JPEG - A maior qualidade deste arquivo é sua capacidade de compactação de imagens; mas ele tem algo que pode ser considerada uma desvantagem: quanto mais se eleva o nível de compactação, maior é a perda de qualidade da imagem. Fica a escolha do usuário saber o quanto ele considera um nível de perda aceitável. Devido a portabilidade deste tipo de arquivo, ele é muito utilizado na Internet.

TIFF - É um formato de arquivo muito versátil. Ele pode ser importado por vários programas como o Corel Draw, PageMaker e QuarkXpress. Outra de suas qualidades é seu sistema de compactação **LZW** (que ganhou este nome em homenagem aos matemáticos Lempel, Ziv e Welch que na década de 60 desenvolveram um tratado sobre compressão algorítmica no qual não existe perda de informação).

GIF - Este é um arquivo muito usado na Internet, o motivo para isto é sua capacidade de apresentar animações. Os arquivos gif podem apresentar vários quadros seqüencialmente.

EPS - Este formato de arquivo tem como característica sua versatilidade. Ele pode ser importado por diversos programas ligados a editoração e é um dos formatos mais utilizados profissionalmente.

A função abrir: observe que é similar aos outros aplicativos, cuide do comando (tipos de arquivos).

A Função Salvar permite salvar o arquivo em diversos formatos, veja os três modos descritos no Menu arquivo.

Criando arquivo em Branco: por um motivo qualquer você pode criar um arquivo em branco no Photoshop. Veja a caixa de diálogo.