

ORGANIZADO E DISTRIBUÍDO POR:



[www.tutoriall.cjb.net](http://www.tutoriall.cjb.net)

## TUTORIAL PHOTOSHOP 5.0

**Novidades** Seria impossível falarmos aqui de todos os benefícios que este aplicativo nos oferece, mas tentaremos dar uma pequena amostra destes recursos.

O PHOTOSHOP 5.0 veio com avanços notáveis na questão do gerenciamento das cores, agora ele é totalmente compatível com a plataforma MAC e WINDOWS 95 NT. Este recurso é infinitamente bem vindo para os profissionais, uma vez que as cores permanecem constantes em programas que suportam esta tecnologia como o ADOBE ILLUSTRATOR e o COREL

Com o PHOTOSHOP 5.0 é possível trabalhar em RGB, CMYK e LAB com 16 bits, bem como ter múltiplos fundos.

Foram acrescentados também três novos formatos de arquivos: o PDF, para diversas páginas, o FLASH PIX, de câmara digital e o DCS 2.0, "desktop color separation". Isto o torna compatível com a linguagem POST SCRIPT 3. Também foram criadas novas ferramentas, entre elas, o MAGNETIC LASSO e o MAGNETIC PEN, que melhoraram muito sua capacidade de contorno automático. O PHOTOSHOP 5.0 passou a permitir que os comandos dados aos "ACTIONS" sejam registrados, isto representa uma enorme economia de tempo para os criadores de efeitos especiais.

Com relação ao texto, outros benefícios como o uso de múltiplas famílias de fontes, bem como a possibilidade de editar o texto na mesma caixa antes de aplicá-lo em definitivo fazem parte da versão 5.0.

\\\\\\ **Novidades** Acredito ser oportuno, falar de todas as ferramentas da barra e não apenas das novas acrescentadas, pois as pessoas que estão se iniciando no uso do PHOTOSHOP 5.0 precisam conhecer bem todos os recursos disponíveis do programa. Tenho observado que a maioria dos cursos se prendem pouco a barra, dando destaque maior aos filtros e a outras opções do programa. Ao longo do tempo, muitas destas

pessoas não utilizam todos os seus recursos, pois na verdade nunca aprenderam de fato a conhecê-los.

1. *Rectangular Marquee Tool* - A seleção se apresenta em forma de retângulo. Permite selecionar áreas de ângulos retos usando o mouse.
2. *Elliptical Marquee Tool* - A seleção se apresenta em forma de elipse, selecionando com o uso do mouse áreas elípticas.
3. *Row Marquee Tool* - Sua utilidade se limita a uma linha guia horizontal, sobre a qual podemos jogar uma cor com precisão.
4. *Column Marquee Tool* - Sua utilidade se limita a uma linha guia vertical, sobre a qual podemos jogar uma cor com precisão.
5. *Crop Tool* - Ferramenta para recortar a imagem que se pretende utilizar, eliminando áreas desnecessárias.
6. *Lasso Tool* - Pode ser usada para selecionar áreas da imagem que contenham muitas curvas. Pressionando ALT, basta clicar em pontos desejados para construir uma seleção.
7. *Polygon Lasso Tool* - É utilizada para selecionar áreas retas na imagem.
8. *Magnetic Lasso Tool* - Uma das novas ferramentas adicionadas ao Photoshop 5.0. Não é tão precisa como as ferramentas acima. Sua característica é contornar os objetos, movimentando-se o mouse.
9. *Airbrush Tool* - Efeito de aerógrafo. Serve para "pixar" uma cor sobre uma área.
10. *Rubber Stamp Tool* - Bastante utilizada em retoques de imagens. Sua característica é copiar pixels de uma área para outra área da imagem.
11. *Pattern Stamp Tool* - Copia a área selecionada várias vezes para outro local. Com ALT pressionada determina-se o ponto de origem para a cópia clicando com o mouse.
12. *Erase Tool* - Utilizada como uma borracha convencional.
13. *Blur Tool* - Usada para suavizar áreas de imagens recortadas, "desfocando" ou misturando pixels.
14. *Shaper Tool* - É muito usado para criar grãos.
15. *Smudge Tool* - Usada para fazer "borrões".
16. *Pen Tool* - Usada para editar paths e selecionar partes da imagem com precisão.
17. *Magnetic Pen Tool* - Uma das novas ferramentas acrescentadas ao Photoshop 5.0. Ela é usada na criação de paths. Excelente para contornar áreas da imagem.
18. *Freeform Pen Tool* - Deve ser usado na criação de paths com formas curvas.
19. *Add-Anchor-Point Tool* - Adiciona um novo ponto âncora ou de ajuste no path.
20. *Delete-Anchor-Point Tool* - Deleta o ponto âncora ou de ajuste no path.
21. *Direct-Selection Tool* - Usado para modificar pontos de ajuste.
22. *Convert-Anchor-Point Tool* - Mais um comando para configurar pontos de ajuste.
23. *Measure Tool* - Utilizada para medições métricas.
24. *Paint Bucket Tool* - Ferramenta para preenchimento de áreas ou objetos.
25. *Hand Tool* - Usada para movimentar a imagem na área de trabalho.
26. *Foreground* - A cor padrão é preta. Esta cor é pode ser modificada. Ela será usada para pintar a imagem.

27. *Background* - Representada pela cor branca. Esta cor pode ser modificada. Ela será usada como cor de fundo.
28. *Cores Padrão* - Os dois pequenos quadrados restauram o padrão original das cores. Logo abaixo.
29. *Edit in Quick Mask Mode* - Representado pelo quadrado cinza, com um círculo em branco. Este é um comando usado para mascarar uma imagem. É muito usado para corrigir erros na seleção. A da esquerda define as máscaras na imagem e a direita faz com que as máscaras sejam transitórias.
30. *Olho* - Leva ao site da Adobe.
31. *Move Tool* - Utilizada para movimentar seleções e objetos.
32. *Magic Wand Tool* - Talvez a ferramenta de seleção mais utilizada. Permite definir a tolerância da seleção ou definir um determinado tom.
33. *Paint Brush Tool* - Imita o efeito de um pincel convencional.
34. *History Brush Tool* - Nova ferramenta que ajuda na criação. Tem muitas funções. Talvez a mais interessante seja a de recuperar a imagem anterior em caso de um erro.
35. *Pincel Tool* - Trabalha como um lápis.
36. *Line Tool* - Ferramenta para fazer linhas retas.
37. *Dodge Tool* - Usada principalmente para suavizar os pixels de uma área da imagem.
38. *Burn Tool* - Escurece os pixels da fotografia. Tem efeito contrário a Dodge Tool.
39. *Sponge Tool* - Funciona como uma esponja. Realça partes da imagem aumentando o brilho e fazendo com que pareça umedecida.
40. *Type Tool* - Comando para criação de texto.
41. *Type Mask Tool* - Outra ferramenta para texto. Sua função é criar uma máscara para texto. É muito utilizado para a criação de sombras.
42. *Vertical Type Tool* - Como o nome diz, coloca o texto na posição vertical.
43. *Vertical Type Mask Tool* - Como o nome diz, coloca a máscara do texto na posição vertical.
44. *Linear Gradient Tool* - Produção de degradês de forma linear.
45. *Radial Gradient Tool* - Produção de degradês com forma Radial.
46. *Angle Gradient Tool* - Produção de degradês com forma Angular.
47. *Reflected Gradient Tool* - Produção de degradês do tipo Refração.
48. *Diamond Gradient Tool* - Produção de degradês com forma quadrangular.
49. *Eyedropper Tool* - Copia a cor de um determinado pixel da imagem, para Foreground Color na Barra de ferramenta.
50. *Color Sampler Tool* - Utilizado na comparação das cores e colocando-as na Caixa Flutuante Info. Compara até 4 cores.
51. *Zoom Tool* - Aproxima e afasta uma imagem.

#### **Barra de Menus File:**

- New - Cria um novo arquivo, define uma nova área para a imagem. Possibilita definir o tamanho e o formato de escala de cores, CMYK, RGB, Grayscale, LAB, etc...
- Open - Abrir arquivos já existentes.

- Open As - Abre um arquivo com extensão não identificada.
- Close - Fechar o arquivo selecionado
- Save e Save As - Salva o arquivo.
- Save a Copy - Salva o arquivo como cópia.
- Revert - Restaura a imagem anteriormente salva.
- Place - Coloca um arquivo do ILLUSTRATOR no PHOTOSHOP, arquivo no formato EPS ou AI
- Import - Se divide em 4 funções:
  - ElectricImage - Formato de arquivo.
  - Select Twain 32 Source - Seleciona o tipo de scanner.
  - Twain e Twain 32 - Seleciona o método do scanner.
  - Ulead Art Texture - Criação de texturas e gradientes.
- Export - Divide-se em 3 funções:
  - ElectricImage - Formato de arquivo.
  - Gif 89a Export - Cria um arquivo gif com fundo transparente ou não.
  - Path to Illustrator - Exporta o arquivo selecionado para o programa ILLUSTRATOR.
- Automate - Divide-se em 5 comandos:
  - Batch - Aplica várias ações em sua imagem.
  - Conditional Mode Change - Transforma objetos em várias escalas de cores em uma só escala de cor.
  - Contact Sheet - Transfere todas as imagens para um determinado diretório.
  - Fit Image - Fixa a imagem no formato indicado.
  - Multi-Page PDF to PSD - Salva imagem no formato PDF.
  - File Info - Informações da imagem.
  - Page Setup - Configura a impressora e o estilo de impressão.
  - Print - Imprime o arquivo selecionado.
  - Preferêncas - Divide-se em 6 funções, serve para ajustes do programa.
  - Color Settings - Divide-se em 4 funções. Configuração de cor do Photoshop.
  - Adobe Online - Upgrade, novas informações do Photoshop.
  - Exit - Sair do programa.

### **Edit:**

- Undo - Desfaz o último comando feito no arquivo.
- Redo - Surge depois que se usa o Undo. Reverte o undo.
- Cut - Copia a área selecionada para o clipboard para posteriormente colar em outro local.
- Copy - Copia a imagem selecionada.
- Copy Merge - Copia e agrega os objetos num mesmo local.
- Paste - Cola a imagem copiada da área do clipboard para a área da imagem.
- Paste Into - Cola o objeto copiado para a área da imagem.
- Clear - Deleta o objeto selecionado.
- Fill - preenche a seleção com a cor de frente ou padrão.

- Stroke - Cria um contorno, pinta a borda da seleção.
- Define Pattern - Considera a área selecionada como padrão de preenchimento.
- Free Transform - Libera a transformação da layer a partir do mouse.
- Transform - É dividido em 11 comandos:
- Scale - Modifica o tamanho da Layer selecionada..
- Rotate - Rotaciona a Layer selecionada.
- Skew - Distorce a Layer.
- Distort - Deforma a Layer.
- Perspective - Cria perspectiva na Layer
- Numeric - Repete os efeitos acima a partir de valores de numéricos.
- 180o / 90o / -90o - Rotaciona a layer.
- Flip Horizontal - Espelha a layer na horizontal.
  - Flip Vertical - Espelha a layer na vertical.
  - Purge - Divide-se em 4 comandos. Todos com o mesmo objetivo. Limpa a memória RAM e as seleções gravadas.

### **Image:**

- Mode - Para transformar a sua imagem em outro formato, CMYK, RGB, Grayscale, Indexed Color, Lab...etc.
- Adjust - É dividido em 13 comandos:
- Levels - controla os meios tons, brilho e contraste de uma imagem.
- Auto Levels - Tira uma média dos meios tons da imagem.
- Curves - Gerencia os tons da fotografia. Desde as áreas mais escuras a parte mais clara.
- Color Balance - Controla o equilíbrio das cores.
- Brightness / Contrast - Controla brilho e contraste.
- Hue/Saturation - Controla a saturação..
- Desaturate - Elimina a saturação.
- Replace Color - Substituições das cores.
- Selective Color - Seleciona determinada cor e a muda.
- Inverte - Inverte para negativo e vice verso.
- Equalize - Equaliza, redistribui o brilho de uma imagem pela análise de um pixel mais representativo na imagem.
- Threshold - Transforma a imagem em tons de cinza em preto e branco.
- Posterize - determina um número de níveis de cinza, permitindo assim mapear uma imagem dentro destes níveis.
- Variations - Mostra as várias variações de junções de cores na fotografia.
- Duplicate - Duplica o arquivo, cria uma cópia da imagem.
- Apply Image e Calculations - Cria mais um canal de trabalho.
- Image Size - Comando para aumentar ou diminuir o tamanho da imagem, sem perda de resolução.
- Canvas Size - Para aumentar ou diminuir as laterais da imagem.
- Crop - Retira da imagem a parte desnecessária previamente selecionada.

- Rotate Canvas - É dividido em 6 comandos, os três primeiros rotacionam a imagem:
  - 180o
  - 90o
  - -90oCCW
- Arbitrary - Rotaciona a fotografia.
- Flip Horizontal - Espelha a foto na horizontal.
- Flip Vertical - Espelha a foto na vertical.
- Histogram - Comando que demonstra em gráfico os níveis de brilho e sombras na imagem, representando um número de pixels por nível.
- Trap - É usado para determinar a sobreposição de cores na impressão evitando transições bruscas.
- Duplicate Layer - Duplica a layer.
- Delete Layer - Deleta a layer selecionada.
- Layer Options - Permite alterar a layer selecionada.
- Adjustment Options - Ativo somente se você tiver utilizado o comando acima.
- Adjustment Layer. Permite correção, equalização das cores da layer.
- Add Layer Mask - É dividido em 4 comandos.
- Reveal All - Cria uma máscara na layer selecionada.
- Hide All - Esconde a máscara da layer selecionada.
- Reveal selection - Mascara toda a imagem, menos a parte selecionada.
- Hide Selection - Mascara apenas a seleção.
- Enable ou Disable Layer Mask - Ativa ou Desativa a layer selecionada.
- Group with previews - Agrupa as layers.
- Ungroup - Desagrupa as layers
- Arrange - É dividido em 4 comandos:
  - Bring to front - Ir para uma layer a frente.
  - Bring Forward - Colocar como primeira layer.
  - Send Backward - Colocar como última layer.
  - Send to Back - Ir uma layer para trás.
- Align Linked - Ativo quando 2 ou mais layers estão selecionadas. Alinha as layers.
- Distribute linked - Ativo quando todas as layers estão selecionadas, distribui layers e Background em várias posições.
- Merge Linked - Junta as layers em uma layer só
- Merge Visible - Junta as layers em uma layer só.
- Flatten Image - Junta todas layers com o Background.
- Matting - É dividido em 3 comandos:
  - Refine - Poli a layer.
  - Remove Black Matte - Remove o preto da parte polida da layer.
  - Remove White Matte - Remove o branco da parte polida da layer.

**Layer:**

- New - É dividido em 4 comandos:
- Layer - Cria uma nova layer na foto.
- Adjustment Layer - Cria uma nova layer com possibilidade de alterar os padrões de equalização das cores.
- Layer Via Copy - Só está ativa quando alguma parte da imagem está selecionada. Cria uma layer nova e copia o objeto selecionado, sem modificação na layer que foi recortado a seleção.
- Layer Via Cut - Ativa quando selecionado alguma parte da imagem. Ele recorta o objeto selecionado e cria uma nova layer modificando a layer de que foi recortado a seleção.

### **Select:**

- Select All - Seleciona toda a imagem.
- Deselect - Cancela a seleção.
- Reselect - Retorna a seleção.
- Inverse - Inverte as áreas selecionadas.
- Color Range - Seleciona um tom que existe em toda fotografia.
- Feather - Controla a mistura entre os tons na seleção, mistura os tons das cores. A cada valor maior, aumentará a mistura entre as cores
- Modify - É dividido em 4 comandos:
- Border - Cria uma nova seleção com a mesma circunferência da seleção antiga, com uma escala menor, criando um borda pela circunferência.
- Smooth - Deixa uniforme a circunferência da seleção. Cada valor maior, aumentará a uniformidade da seleção.
- Expand - Aumenta a seleção da imagem.
- Contract - Diminui a seleção da imagem.
- Grow - Seleciona tons de cinza na imagem.
- Similar - Você seleciona, uma região da foto e ele pega todos os tons parecidos na foto.
- Transform Selection - Possibilita modificar a seleção. Quando ativado, irão aparecer vários quadrinhos, onde você poderá mover a área de atuação da seleção.
- Load Selection - Carrega uma seleção anteriormente salva.
- Save Selection - Salva a seleção.

### **Filter:**

Primeiro comando - Sempre estará ativo com o último filtro usado. Fade - Só esta ativo, quando você acaba de aplicar um filtro. Ele diminui a opacidade do efeito que foi aplicado na fotografia. Artistic - É dividido em 15 comandos:

- Colored Pencil - Cria efeito parecido com riscos de lápis.
- Cuout - O efeito gerado por este filtro é semelhante ao de uma aquarela.
- Dry Brush - Imita efeito de pintura a óleo.
- Film Grain - Adiciona a foto grãos. Efeito de filme com grãos.

- Fresco - Difícil descreve-lo. Experimente-o e tire suas próprias conclusões. Dizem que é apenas o "jeitão" dele.
- Neon Glow - Cria um efeito de Neon na fotografia ou em certas partes.
- Paint Daubs - Transforma sua foto em vários borrões. Dá efeito de pintura a óleo.
- Palette Knife - Difícil descreve-lo. Experimente-o e tire suas próprias conclusões.
- Plastic Warp - Semelhante ao plástico. Cria um contorno na imagem.
- Poster Edges - Semelhante ao efeito acima, a cria um contorno forte na imagem.
- Rough Pastels - Transforma a imagem em desenho.
- Smudge Stick - Outro comando que simula uma imagem à pincel.
- Sponge - Este comando realça o brilhos gerando um efeito de esponja molhada.
- Underpainting - Difícil descreve-lo. Experimente-o e tire suas próprias conclusões.
- Watercolor - Difícil descreve-lo. Experimente-o e tire suas próprias conclusões.

Blur - É dividido em 6 comandos:.

- Blur - Desfoca um pouco a foto.
- Blur More - Desfoca o dobro do comando acima.
- Gaussian Blur - Desfoca bastante a foto. Pode imitar efeito de vidro.
- Motion Blur - Efeito de movimento.
- Radial Blur - Outro efeito de movimento. Você pode controlar o mapa de distorção.
- Smart Blur - Este efeito pode transformar sua imagem em desenho.
- Brushes Strokes - é dividido em 7 comandos. Todos esses efeitos dão impressão que a foto foi feita a mão livre:
  - Accented Edges.
  - Angled Strokes.
  - Crosshatch.
  - Ink Outlines.
  - Spatter.
  - Sprayed Strokes.
  - Sumi-e.

Distort Filter - Todos os filtros deste comando, distorcem a região selecionada da foto.

Noise Filter - Todos os filtros deste comando adicionam grão de várias cores a fotos.

Imita Nuvens, névoa, fumaça. Pixelate Filter - Todos os filtros deste comando mexem com o pixels da fotografia.

Render Filter - Os melhores efeitos do Photoshop aqui.

Preenche a área selecionada com padrões de cores ou imagens.

Sharpen Filter - Realça os pontos de contraste nos encontros de cores.

Sketch Filter - Todos os filtros deste comando estão voltados para criar marcas d'água.

Stylize Filter - Os filtros deste comando estão ligados a criar um estilo próprio a fotografia.

Produce um efeito de estilização impressionista misturando pixels.

Texture Filter - Todos os filtros deste comando interagem com texturas ou Bitmaps.

Video Filter - Os dois filtros deste comando aplicam características de imagem de vídeo.

Redefine a imagem usando padrões de televisão.

Digimarc Filter - Veja o Help do Photoshop.



**View:**

- New View - Cria uma nova janela com o arquivo.
- Preview - Divide-se em 6 comando. Todos para ver os canais de cores.
- Gamut Warning - Este comando é usado para simular na tela do computador as cores que vão sair na sua impressora.
- Zoom in - Aproximação a imagem.
- Zoom out - Afasta a imagem..
- Fit on Screen - Fixa a imagem em tela inteira
- Actual Pixels - Coloca a imagem no tamanho atual dos pontos da imagem
- Print Size - Coloca a imagem na tela no tamanho que vai ser impresso.
- Hide Edges - Esconde as bordas da imagem.
- Hide Paths - Esconde os paths da fotografia.
- Show ou Hide Rules - Adiciona ou Esconde a régua. Para mudar a escala de medida da régua, basta clicar sobre ela.
- Hide Guides - Esconde as linhas guias.
- Snap to Guides - Cria uma atração entre as linhas guia.
- Lock Guides - Trava as linhas de auxílio.
- Clear Guides - Deleta as linhas guia.
- Show Grid - Quadricula a imagem facilitando a diagramação.
- Snap to Grid - Cria uma atração entre os quadrados do grid.

**Window:**

- Cascade - Só funciona, quando existe 2 ou mais arquivos abertos no Photoshop. Este comando coloca as fotos uma atrás da outra em forma de cascata.
- Tile - Deixa na tela a imagem selecionada, escondendo as outras.
- Arrange Icons - Arruma a s imagens.
- Close All - Fecha todas as fotos.
- Show ou Hide Tool - Mostra ou esconde a barra de ferramentas.
- Show ou Hide Navegador - Mostra ou esconde o Navegador.
- Show ou Hide Info - Mostra ou esconde o as proporções das cores, os eixos X, Y, o comprimento e a altura da foto.
- Show ou Hide Options - Mostra ou esconde o menu options.
- Show ou Hide Colors - Mostra ou esconde o menu das cores.
- Show ou Hide Swatches - Mostra ou esconde o menu das cores em quadrados.
- Show ou Hide Brushes - Ativa ou esconde o menu Brushes.
- Show ou Hide Brushes - Ativa ou esconde o menu layers.
- Show ou Hide Channels - Ativa ou esconde o menu dos canais de cores.
- Show ou Hide Path - Ativa ou esconde o menu com as característica dos paths.
- Show ou Hide History - Ativa ou desativa o menu com toda a história da manipulação do arquivo.
- Show ou Hide Actions - Ativa ou esconde o menu das ações que foram adicionadas a imagem.

- Show ou Hide Status Bar - Ativa ou desativa a barra de status.

**Barra de Menus** Os efeitos que apresentarei aqui foram todos realizados com as ferramentas e filtros nativos do Adobe Photoshop 5.0. Procurei ser o mais didático possível, pensando naqueles que estão iniciando. Espero que gostem do que irão ver aqui, futuramente serão acrescentados outros truques com uso de plugins de outros fabricantes.

### *Papel Queimado*

Um efeito muito fácil e rápido de se fazer é o de papel queimado nas bordas. Eis aqui o truque.

1. Abra um arquivo qualquer ou crie uma imagem. Clic sobre a ferramenta laço para que fique ativa. Mova o laço sobre a imagem e crie uma área ou buraco que no final do trabalho deverá parecer estar queimada. O movimento com o laço deve ser bem lento, detalhado e tremido, para que o efeito seja o mais realista possível. Passe para o modo de máscara rápida.
2. Vá para Filter>Pixelate>Crystalize com regulagem de 4. Troque a máscara para o modo normal. Agora Select>Save, e preencha de branco o interior da imagem. Então Select>Modify>Expand e regule em 4, caso queira uma extremidade maior aumente o número. Volte para o modo anterior de Máscara Rápida e Filter>Blur>Gaussian Blur com regulagem 3. Volte para modo normal. Agora, Select>Load Selection> marque Modo de Subtract.
3. Isto é importante. Agora, Image>Adjust>Hue/Saturation, marque Colorize, Hue 13, Saturation 30 e Lightness para -59. *Obs.:* Caso queira, use uma sombra para realçar a borda queimada, isto vai valorizar ainda mais seu trabalho, no exemplo acima não foi usada nenhuma sombra.

### *Retícula*

1. Crie um novo arquivo RGB. No menu File: File>New, 10X3 cm. Vá ao menu Window: Window>Show Channels e crie um canal novo, clic na setinha no canto superior direito e em New Channel. Agora na barra de ferramentas clic na ferramenta Type Mask Tool e digite a letra P em caixa alta.
2. Agora, ainda na barra de ferramentas, selecione a ferramenta Airbrush Tool e pinte de branco o interior da seleção.
3. Na janela Channels, o canal Alpha 1 mostra a letra P já com a nova cor. Vá ao menu Select: Select>Deselect.
4. Agora no menu Filter: Filter>blur>Gaussian Blur com Radius de 10 ou mais e aplique o efeito.
5. Agora vamos reticular o trabalho. No menu Filter: Filter>Pixelate>Color Halftone, use o padrão.
6. Na janela Channels, clic em RGB. Na barra de ferramentas, selecione a ferramenta Airbrush Tool e pinte de vermelho toda a área em branco.
7. Agora no menu Select: Select>Load Selection>Alpha 1. Irá aparecer uma seleção na área em vermelho. Na barra de ferramentas, selecione a ferramenta

Airbrush Tool e com a cor azul pinte o interior da seleção. Seu trabalho está terminado com o efeito aplicado. Faça outros testes.

### *Plástico*

1. Crie um novo arquivo RGB, no menu File: File>New, 10X3 cm, Background Color. Na barra de ferramentas selecione a ferramenta Type Tool e digite a palavra PHOTOSHOP em caixa alta.
2. Na barra de menus clique em Window: Window>Show Channels. Selecione o canal Blue e duplique o mesmo, para fazer isto clique na seta no lado superior direito da janela e em Duplicate Channel.
3. Deixe a cópia do canal selecionada. Agora no menu Filter: Filter>Blur>Gaussian Blur com Radius de 2 e Ok.
4. Ainda no menu Filter: Filter>Stylize>Glowing Edges com a configuração de 3, 3 e 2.
5. No menu Select: Select>Load Selection. Na janela Channels, clic em RGB. No menu Layer: Layer>Type>Render. Na barra de ferramentas selecione a ferramenta Airbrush Tool e com ela pinte de azul ou outra cor a seleção.
6. Agora no menu Filter: Filter>Artistic>Plastic Wrap... no menu filter ainda Filter>Render>Lighting Effects com a seguinte configuração: Style Default, Light Type Spotlight, Intensity 100, Focus 69, glass 100, Material -100, exposure 0, ambient 50 Texture Channel Blue Copy, Height 50. O resultado deve ser igual ou próximo ao exemplo abaixo.
7. Se quiser mudar o fundo, na janela Channels delete o canal Blue Copy, no menu Layer: Layer>Flatten Image e no menu Select: Select>Color Range com Fuzziness de 69, clic com o conta gotas no fundo branco para selecioná-lo e com a ferramenta Airbrush pinte-o de preto.

### *Círculos & Elipses*

1. Círculos normalmente você produz dentro de um programa de desenho vetorial e exporta para o Photoshop. Mas este programa também é capaz de produzir seus próprios círculos ou elipses se preferir. No menu File: file>New, 1x1 cm. Para visualizar melhor seu arquivo, vá para o menu View: View>Zoom In e aplique quantas vezes for necessário.
2. Com a ajuda das régua e das linhas divida o arquivo em quantas partes quiser e de uma cor a cada parte. Faça como no exemplo abaixo, ali para complicar depois que as faixas foram feitas eu apliquei o filtro

- Gaussian Blur com Radius 1, o que causou um efeito degrade.
3. Agora no menu Select: Select>All. No menu Edit: Edit>Copy.
  4. Crie um novo arquivo RGB. File>New, 10X3 cmm, não importa a cor do fundo. No menu Edite: Edite>Define Pattern. Edite>Fill, use Pattern, opacity 100%, mode Normal e Ok.
  5. Agora no menu Select: Select>Select All. No menu Filter: Filter>Distort>Polar Coordinates..., marque Rectangular to Polar. Está pronto seu efeito.
  6. Caso tivesse usado um quadrado o efeito ficaria assim. Percebe agora a importância deste efeito.
  7. Repita este efeito usando somente duas cores e sem o efeito Gaussian Blur num quadrado, e você terá círculos perfeitos.

### *Televisão ou Vídeo*

8. Um efeito diferente que você sempre desejou fazer é este. Da maneira tradicional ele não dá trabalho para ser feito. Aqui eu usei a imagem Testpic. jpg que é uma figura nativa do Photoshop e a recortei. Você pode usar a imagem que quiser, até mesmo um texto.
9. No menu Window: Window>Show Channels. Clique na setinha do canto superior direito da janela e depois em New Channel. Pronto foi criado um canal Alpha1. Agora na barra de ferramentas selecione a ferramenta Paint Bucket Tool e com ela preencha de branco o novo canal.
10. Na janela o canal Alpha 1 já se mostrará com a nova cor aplicada.
11. Agora crie um novo arquivo, vá ao menu File: File>New, 20X0,30 cm, e divida ao meio na horizontal. Pinte uma das partes de preto. Você terá criado duas linhas. Depois, vá para o menu Image: Image>Image Size.
12. Seu arquivo deverá estar parecido com o arquivo abaixo. Ou seja com duas linhas finas. Agora no menu select: Select>All. No menu Edit: Edit>Define Pattern.
13. Selecione o canal Alpha 1 e no menu Edit: Edit>Fill em Use selecione a opção Pattern. Ok.
14. O canal Alpha 1 já está com o novo preenchimento. Agora no menu Select: select>Load Selection. Ok. Uma seleção foi carregada.

15. Na janela dos canais selecione o canal RGB. Na barra de ferramentas selecione a ferramenta Airbrush Tool e com ela pinte de preto toda a área selecionada. Elimine a seleção e pronto, seu trabalho deve estar parecido com o exemplo abaixo.

### *Esfera*

16. Aqui descreverei uma técnica bastante simples para se criar uma esfera com algum efeito. Vá ao menu File: File>New e crie um novo arquivo RGB de 5x5 cm com fundo preto.
17. Na barra de ferramentas selecione a ferramenta Elliptical Marquee Tool e desenhe um círculo.
18. Na barra de ferramentas, no ícone das cores Padrão selecione azul para cor de fundo e branco para cor de frente.
19. Ainda na barra de ferramentas, selecione a ferramenta Radial Gradient Tool.
20. Arraste o mouse dentro do círculo por uns dois centímetros, comece no canto superior direito e termine no canto inferior esquerdo. A parte em azul da imagem deverá permanecer selecionada até o final do trabalho.
21. Vá para o menu Filter: Filter>Blur>Gaussian Blur com Radius de 9 e Ok.
22. Agora o retoque final, ainda no menu Filter: Filter>Lighting Effects com as seguintes coordenadas: Style Defaut, Light Type Spotlight, Negative 50, Focus 88, Gloss -86, Material 100, Exposure -15, Ambience -17, None. Está pronto seu trabalho.

### *Botão*

23. Vamos iniciar um novo arquivo, no menu File: File>New, 2X2 cm e marque transparente. Vá a barra de ferramentas selecione a ferramenta Elliptical Marquee Tool e clic duas vezes nela para abrir sua janela. Marque Width 53, Height 53, Feather 0 e Style: Fixed Size.
24. Com o botão direito do Mouse pressionado desenhe e arrume a seleção no arquivo, só solte o botão quando terminar.
25. No ícone das cores padrão, escolha uma cor escura para cor de frente e outra mais clara para cor de

- fundo. Neste exemplo foi escolhido o vermelho e amarelo.
26. Ainda na barra de ferramentas selecione Linear Marquee Tool. Agora com o botão direito do mouse pressionado, arraste o mouse no arquivo com eleição. Comece no canto inferior esquerdo e termine no canto superior direito.
  27. Na barra de menu Select: Select> Modify>Contract e marque 4.
  28. A barra de ferramentas Linear Marquee Tool deve continuar ativa. Agora, com o botão direito do mouse pressionado, arraste o mouse no arquivo com seleção. Comece no canto superior direito e termine no canto inferior esquerdo. O mesmo vale para botões quadrados.
  29. Caso queira acrescentar algum texto, poderá fazê-lo. Já está o botão criado. Agora no menu File, salve seu trabalho exportando-o como Gif 89.

#### *Texto Sombra*

30. Usando as cores padrão do Photoshop comece um novo trabalho em RGB na proporção sugerida de 10X3 cm. File>New e marque as diretrizes. Clique na ferramenta Type e digite algo como Photoshop 5.0
31. Vá para o menu Layer: Duplicate>Layer. Agora vá ao menu Window e clique em Show Layers e estará vendo sua nova layer.
32. Agora no menu Layer: Layer>Render Layer. No menu Filter: Blur>Gaussian Blur, radius de 2,5 e aplique o efeito.
33. Vá para o Layer inicial, a que não sofreu o efeito. No ícone das cores padrão, mude a cor de frente para uma do seu gosto, aqui usei o vermelho.
34. No menu Edit: Fill com Foreground color, marque o modo normal e clique Ok.
35. Agora em Layer: Arrange>Bring to Front, para que a cor vermelha venha para frente. Pressione as setas de movimento do teclado e mova a seleção a seu

gosto para obter o efeito.

**Barra de Menus** Quando você começou a trabalhar com Internet, todos diziam que os Browsers trabalhavam com a mesma escala de cor, que o Explorer e o Netscape usam o mesmo esquema, ou seja 256 cores. Você montava sua página e suas cores deslumbrantes, escolhidas a dedo com tanto carinho e nunca ficavam iguais, sem falar das manchas horríveis que apareciam inexplicavelmente em suas criações. Você

voltava ao Photoshop refazia todo o seu trabalho e os problemas continuavam, não havia uma explicação lógica, você acabava se rendendo achando-se um(a) incompetente. Quer saber porque isto acontece? Enganaram você. É verdade que os Browsers trabalham com a mesma escala de cores, mas não é verdade que usam 256 cores, os browsers trabalham com uma palheta de cores de segurança que só contém 216 cores e não 256. Isto porque as 40 cores restantes variam em MACs e PCs. A palheta de segurança de cores de browser foi aperfeiçoada para uso nestas plataformas eliminando as 40 cores variáveis. Abaixo você tem a palheta de cores de segurança, caso queira usar para corrigir as cores chapadas de seu site. Se você for um(a) webmaster exigente, é um trabalho que vale a pena ser feito.

|                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>FF0033</b>     | <b>FF9999</b>     | <b>CC3366</b>     |
| R 255 G 000 B 051 | R 255 G 153 B 153 | R 204 G 051 B 102 |
| <b>FFCCFF</b>     | <b>CC6699</b>     | <b>993366</b>     |
| R 255 G 204 B 255 | R 204 G 102 B 153 | R 153 G 051 B 102 |
| <b>660033</b>     | <b>CC3399</b>     | <b>FF99CC</b>     |
| R 102 G 000 B 051 | R 204 G 051 B 153 | R 255 G 153 B 204 |
| <b>FF66CC</b>     | <b>FF99FF</b>     | <b>FF6699</b>     |
| R 255 G 102 B 204 | R 255 G 153 B 255 | R 255 G 102 B 153 |
| <b>CC0066</b>     | <b>FF0066</b>     | <b>FF3399</b>     |
| R 204 G 000 B 102 | R 255 G 000 B 102 | R 255 G 051 B 153 |
| <b>FF0099</b>     | <b>FF33CC</b>     | <b>FF00CC</b>     |
| R 255 G 000 B 153 | R 255 G 051 B 204 | R 255 G 000 B 204 |
| <b>FF66FF</b>     | <b>FF33FF</b>     | <b>FF00FF</b>     |
| R 255 G 102 B 255 | R 255 G 051 B 255 | R 255 G 000 B 255 |
| <b>CC0099</b>     | <b>990066</b>     | <b>CC66CC</b>     |
| R 204 G 000 B 153 | R 153 G 000 B 102 | R 204 G 102 B 204 |
| <b>CC33CC</b>     | <b>CC99FF</b>     | <b>CC66FF</b>     |
| R 204 G 051 B 204 | R 204 G 153 B 255 | R 204 G 102 B 255 |
| <b>CC33FF</b>     | <b>993399</b>     | <b>CC00CC</b>     |
| R 204 G 051 B 255 | R 153 G 051 B 153 | R 204 G 000 B 204 |
| <b>CC00FF</b>     | <b>9900CC</b>     | <b>990099</b>     |
| R 204 G 000 B 255 | R 153 G 000 B 204 | R 153 G 000 B 153 |
| <b>CC99CC</b>     | <b>996699</b>     | <b>663366</b>     |
| R 204 G 153 B 204 | R 153 G 102 B 153 | R 102 G 051 B 102 |
| <b>660099</b>     | <b>9933CC</b>     | <b>660066</b>     |
| R 102 G 000 B 153 | R 153 G 051 B 204 | R 102 G 000 B 102 |
| <b>9900FF</b>     | <b>9933FF</b>     | <b>9966CC</b>     |
| R 153 G 000 B 255 | R 153 G 051 B 102 | R 153 G 102 B 204 |
| <b>330033</b>     | <b>663399</b>     | <b>6633CC</b>     |
| R 051 G 000 B 051 | R 102 G 051 B 153 | R 204 G 051 B 204 |
| <b>6600CC</b>     | <b>9966FF</b>     | <b>330066</b>     |
| R 102 G 000 B 204 | R 153 G 102 B 255 | R 051 G 000 B 102 |
| <b>6600FF</b>     | <b>6633FF</b>     | <b>CCCCFF</b>     |
| R 102 G 000 B 255 | R 204 G 051 B 255 | R 204 G 204 B 255 |
| <b>9999FF</b>     | <b>9999CC</b>     | <b>6666CC</b>     |

|                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| R 153 G 153 B 255<br>6666FF | R 153 G 153 B 204<br>666699 | R 102 G 102 B 102<br>333366 |
| R 102 G 102 B 255<br>333399 | R 102 G 102 B 153<br>330099 | R 051 G 051 B 102<br>330033 |
| R 051 G 051 B 153<br>3300FF | R 051 G 000 B 153<br>3333FF | R 051 G 000 B 051<br>3333CC |
| R 051 G 000 B 255<br>0066FF | R 051 G 051 B 255<br>0033FF | R 051 G 051 B 204<br>3366FF |
| R 000 G 102 B 102<br>3366CC | R 000 G 051 B 255<br>000066 | R 051 G 102 B 255<br>000033 |
| R 051 G 102 B 204<br>0000FF | R 000 G 000 B 102<br>000099 | R 000 G 000 B 051<br>0033CC |
| R 000 G 000 B 255<br>0000CC | R 000 G 000 B 153<br>336699 | R 000 G 051 B 204<br>0066CC |
| R 000 G 000 B 204<br>99CCFF | R 051 G 102 B 153<br>6699FF | R 000 G 102 B 204<br>003366 |
| R 153 G 204 B 255<br>6699CC | R 102 G 153 B 255<br>006699 | R 000 G 051 B 102<br>3399CC |
| R 102 G 153 B 204<br>0099CC | R 000 G 102 B 153<br>66CCFF | R 051 G 153 B 204<br>3399FF |
| R 000 G 153 B 204<br>003399 | R 102 G 204 B 255<br>0099FF | R 051 G 153 B 255<br>33CCFF |
| R 000 G 051 B 153<br>00CCFF | R 000 G 153 B 255<br>99FFFF | R 051 G 204 B 255<br>66FFFF |
| R 000 G 204 B 255<br>33FFFF | R 153 G 255 B 255<br>00FFFF | R 102 G 255 B 255<br>00CCCC |
| R 051 G 255 B 255<br>009999 | R 000 G 255 B 255<br>669999 | R 000 G 204 B 204<br>99CCCC |
| R 000 G 153 B 153<br>808080 | R 102 G 153 B 153<br>33CCCC | R 153 G 204 B 204<br>66CCCC |
| R 204 G 255 B 255<br>339999 | R 051 G 204 B 204<br>336666 | R 102 G 204 B 204<br>006666 |
| R 051 G 153 B 153<br>003333 | R 051 G 102 B 102<br>00FFCC | R 000 G 102 B 10<br>33FFCC  |
| R 000 G 051 B 051<br>33CC99 | R 000 G 255 B 204<br>00CC99 | R 051 G 255 B 204<br>66FFCC |
| R 051 G 204 B 153<br>99FFCC | R 000 G 204 B 153<br>00FF99 | R 102 G 255 B 204<br>339966 |
| R 153 G 255 B 204<br>006633 | R 000 G 255 B 153<br>336633 | R 051 G 153 B 102<br>669966 |
| R 000 G 102 B 051<br>66CC66 | R 051 G 102 B 051<br>99FF99 | R 102 G 153 B 102<br>66FF66 |
| R 102 G 204 B 102<br>339933 | R 153 G 255 B 153<br>99CC99 | R 102 G 255 B 102<br>66FF99 |
| R 051 G 153 B 051<br>33FF99 | R 153 G 204 B 153<br>33CC66 | R 102 G 255 B 153<br>00CC66 |



|                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| R 051 G 255 B 153<br>66CC99 | R 051 G 204 B 252<br>009966 | R 000 G 204 B 252<br>009933 |
| R 102 G 204 B 153<br>33FF66 | R 000 G 153 B 102<br>00FF66 | R 000 G 153 B 051<br>CCFFCC |
| R 051 G 255 B 102<br>CCFF99 | R 000 G 255 B 102<br>99FF66 | R 204 G 255 B 204<br>99FF33 |
| R 204 G 255 B 153<br>00FF33 | R 153 G 255 B 102<br>33FF33 | R 153 G 255 B 051<br>00CC33 |
| R 000 G 255 B 051<br>33CC33 | R 051 G 255 B 051<br>66FF33 | R 000 G 204 B 051<br>00FF00 |
| R 051 G 254 B 051<br>66CC33 | R 102 G 255 B 051<br>006600 | R 000 G 255 B 000<br>003300 |
| R 102 G 204 B 051<br>009900 | R 000 G 102 B 000<br>33FF00 | R 000 G 051 B 000<br>66FF00 |
| R 000 G 153 B 000<br>99FF00 | R 051 G 255 B 000<br>66CC00 | R 102 G 255 B 000<br>00CC00 |
| R 153 G 255 B 000<br>33CC00 | R 102 G 204 B 000<br>339900 | R 000 G 204 B 000<br>99CC66 |
| R 051 G 204 B 000<br>669933 | R 051 G 153 B 000<br>99CC33 | R 153 G 204 B 102<br>336600 |
| R 102 G 153 B 051<br>669900 | R 153 G 204 B 051<br>99CC00 | R 051 G 102 B 000<br>CCFF66 |
| R 102 G 153 B 000<br>CCFF33 | R 153 G 204 B 000<br>CCFF00 | R 204 G 255 B 102<br>999900 |
| R 204 G 255 B 051<br>CCCC00 | R 204 G 255 B 000<br>CCCC33 | R 153 G 153 B 000<br>333300 |
| R 204 G 204 B 000<br>666600 | R 204 G 204 B 051<br>999933 | R 051 G 051 B 000<br>CCCC66 |
| R 102 G 102 B 000<br>666633 | R 153 G 153 B 051<br>999966 | R 204 G 204 B 255<br>CCCC99 |
| R 102 G 102 B 051<br>FFFFCC | R 153 G 153 B 102<br>FFFF99 | R 204 G 204 B 153<br>FFFF66 |
| R 255 G 255 B 204<br>FFFF33 | R 255 G 255 B 153<br>FFFF00 | R 255 G 255 B 102<br>FFCC00 |
| R 255 G 255 B 051<br>FFCC66 | R 255 G 255 B 000<br>FFCC33 | R 255 G 204 B 000<br>CC9933 |
| R 255 G 204 B 102<br>996600 | R 255 G 204 B 051<br>CC9900 | R 204 G 153 B 051<br>FF9900 |
| R 153 G 102 B 000<br>CC6600 | R 204 G 153 B 000<br>993300 | R 255 G 153 B 000<br>CC6633 |
| R 204 G 102 B 000<br>663300 | R 153 G 051 B 000<br>FF9966 | R 204 G 102 B 051<br>FF6633 |
| R 102 G 051 B 000<br>FF9933 | R 255 G 153 B 102<br>FF6600 | R 255 G 102 B 051<br>CC3300 |
| R 255 G 153 B 051<br>996633 | R 255 G 102 B 000<br>330000 | R 204 G 051 B 000<br>663333 |

|                                    |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| R 153 G 102 B 051<br>996666        | <b>R 051 G 000 B 000</b><br>CC9999 | R 102 G 051 B 051<br><b>993333</b> |
| R 153 G 102 B 102<br>CC6666        | R 204 G 153 B 153<br><b>FFCCCC</b> | <b>R 153 G 051 B 051</b><br>FF3333 |
| R 204 G 102 B 102<br><b>CC3333</b> | R 255 G 204 B 204<br>FF6666        | R 255 G 051 B 051<br><b>660000</b> |
| R 204 G 051 B 051<br><b>990000</b> | R 255 G 102 B 102<br>CC0000        | R 102 G 000 B 000<br>FF0000        |
| <b>R 153 G 000 B 000</b><br>FF3300 | R 204 G 000 B 000<br>CC9966        | R 255 G 000 B 000<br><b>FFCC99</b> |
| <b>R 255 G 051 B 000</b><br>FFFFFF | R 204 G 153 B 102<br>CCCCCC        | <b>R 255 G 204 B 153</b><br>999999 |
| R 255 G 255 B 255<br>666666        | R 204 G 204 B 204<br><b>333333</b> | R 153 G 153 B 153<br><b>000000</b> |
| R 102 G 102 B 102                  | <b>R 051 G 051 B 051</b>           | <b>R 000 G 000 B 000</b>           |