

FERRAMENTAS DE TEXTO

Com as ferramentas de ajuste podemos retocar fotografias, suavizar bordas e unir as imagens e com a ferramenta de texto, escrevemos sobre a imagem.

TEXTO

Com a ferramenta **Texto** criamos títulos, comentários e letreiros para as imagens.



Caixa de Propriedades do Texto

Uma camada de texto não pode ser criada para imagens em modos multicanal, bitmap, ou cores indexadas, porque estes modos não suportam camadas. Nestes modos de imagem o texto aparece no Plano de Fundo e não pode ser editado.

Por isso quando você quiser trabalhar com texto trabalhe sempre com arquivos .psd.

1 - Abra o arquivo **urso.psd**.

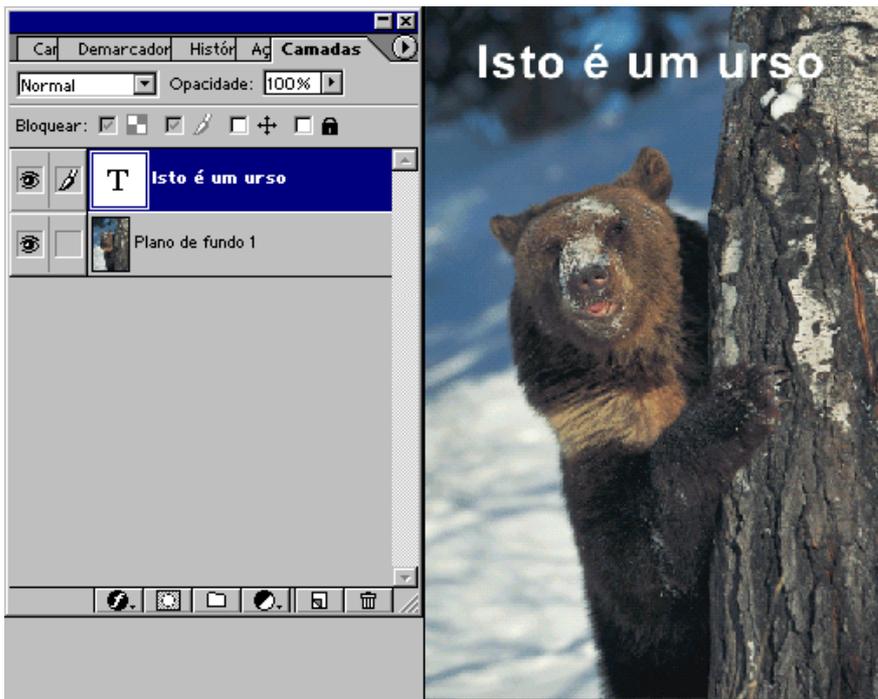
2 - Selecione a **ferramenta Texto** (*letra T*) e clique no ponto onde deseja inserir o texto.



3 - Na barra de ferramentas opções, escolha o tipo de fonte, tamanho, espaçamento entre linhas e caracteres, e a cor do texto.



4 - Enquanto você digita, o texto é mostrado na figura.

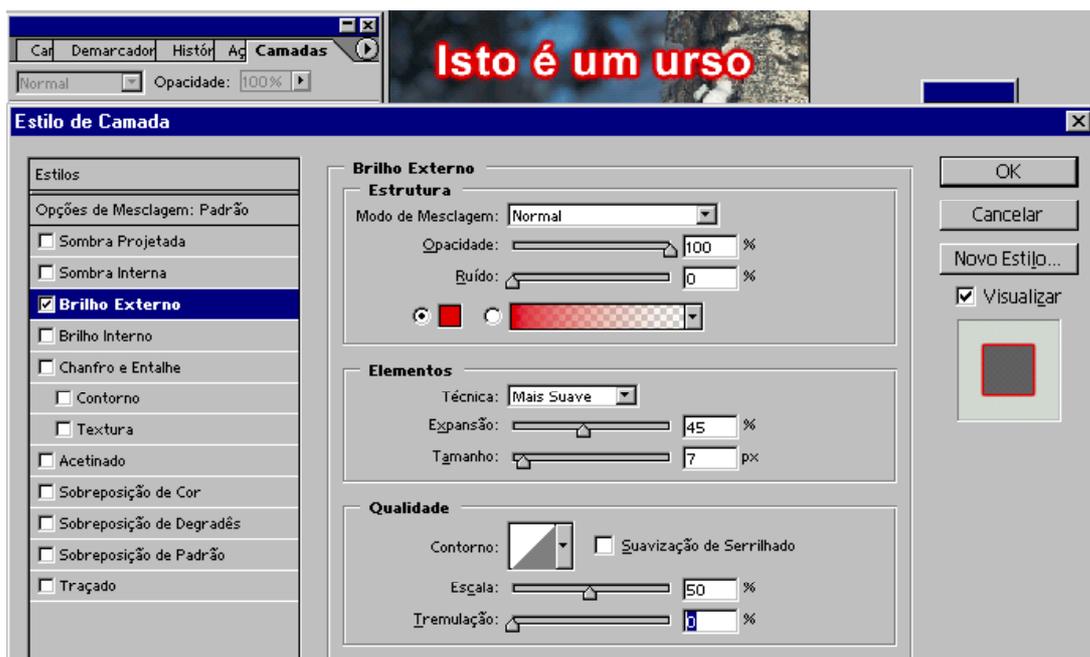


EFEITOS DE TEXTO

Um texto do Photoshop pode também conter efeitos. Para adicionar um efeito, basta que você selecione a camada de texto e vá para o menu:

Camada » Estilo de Camada » Brilho Externo

Escolhendo o efeito desejado. Veja na figura a seguir alguns exemplos de efeitos de Texto.



Faça agora o teste com todas as possibilidades de efeito (mesclagem), alterando os valores

MODOS DE COR

Duotônico

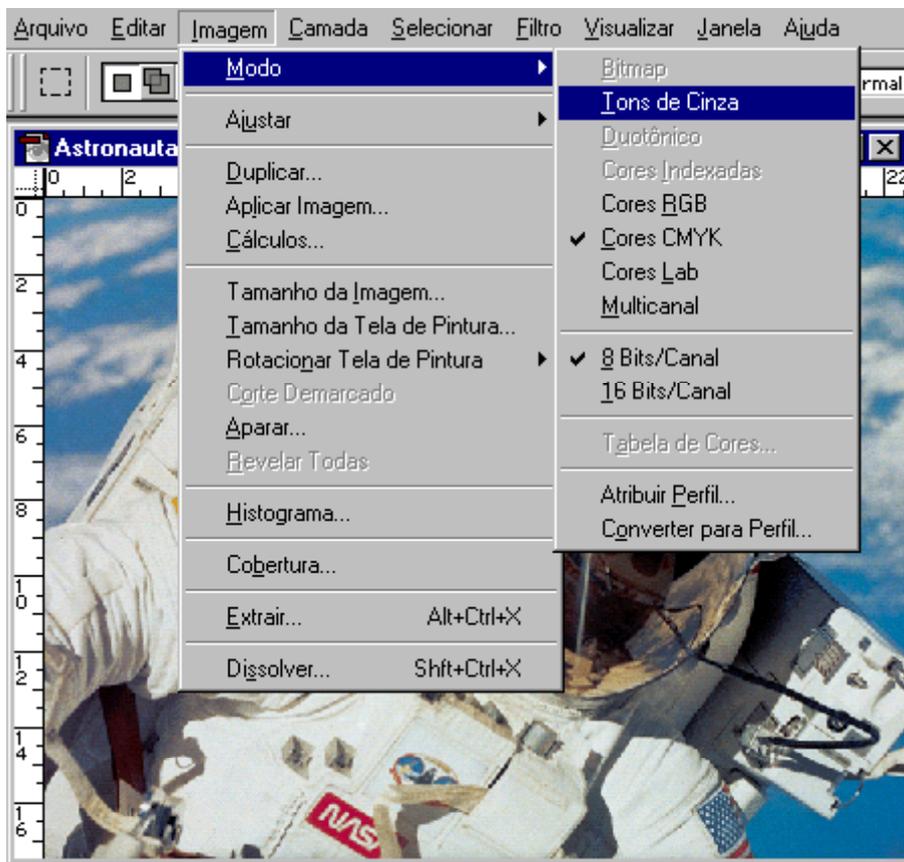
Uma imagem é **Duotônica** quando são utilizadas duas tintas para imprimir os Tons de Cinza ao invés de tinta preta. Com mais de uma tinta para reproduzir os Tons de Cinza a imagem fica mais definida, combinações estas que conseguem mostrar com maior nitidez a escala de cinza do que a cor preta sozinha.

Além de converter imagens para o modo duotônico, o Photoshop, consegue criar imagens com cores **Monotônicas**, **Tritônicas** e **Quadritônicas**.

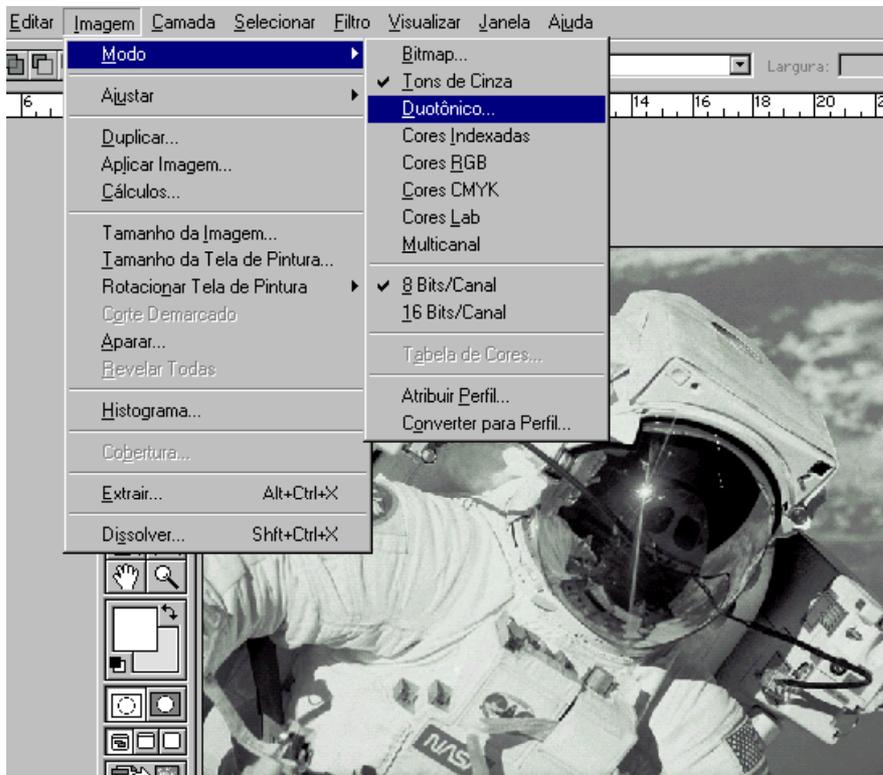
Com o modo **Monotônico**, a imagem é convertida para **Tons de cinza**, utilizando uma única tinta, que não seja a preta. Os modo **Tritônico**, com **três** e no **Quadritônico**, com **Quatro**.

Para que a imagem seja transformada em qualquer um destes modos de cores, ela primeiro tem que ser convertida para Tons de Cinza.

1 - Abra a imagem **astronauta.tif** e converta para o modo **Tons de Cinza**.



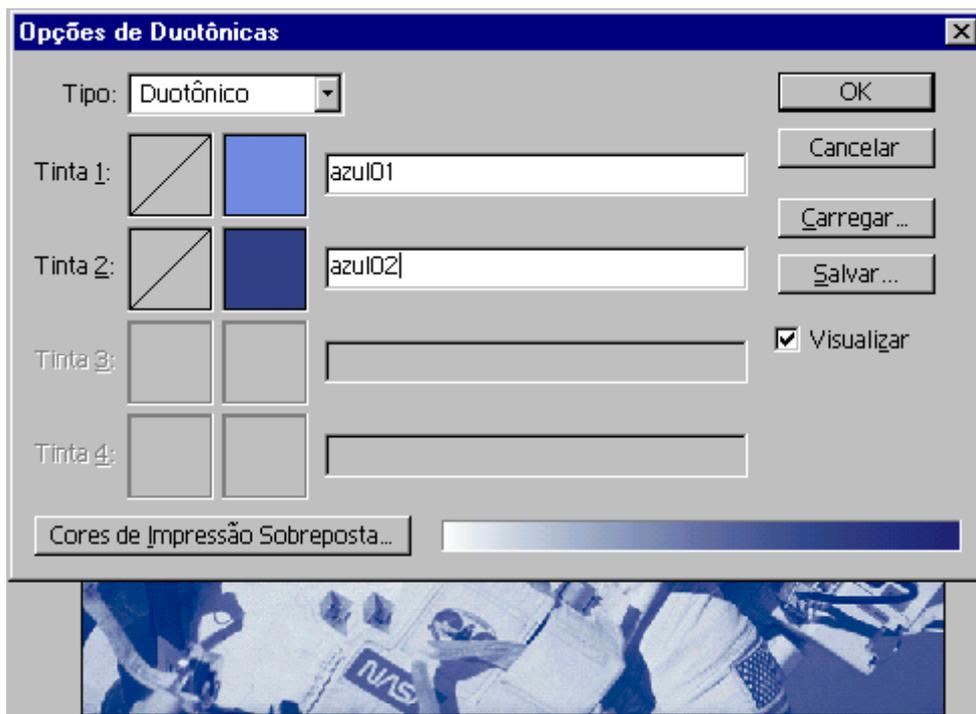
2 - Escolha a opção **Duotônico** no menu **Imagem » Modo**. Abrindo a caixa de diálogo Opções do **Modo Duotônico**, onde você poderá definir as novas cores dos tons de cinza.



3 - Na caixa Tipo, escolha Duotônico.



4 - Clique nas caixas da Tinta 1 e Tinta 2 e escolha as cores do duotônico



5 - Feche a caixa Opções do Modo Duotônico, terminando de converter a figura.



Imagem Normal



Imagem Tom de Cinza



Imagem Doutônica

Cores Indexadas

O modelo Cores Indexadas utiliza no máximo uma paleta com 256 cores para exibir a imagem. Ele é muito utilizado para diminuir o tamanho do arquivo especialmente quando se deseja publicar a imagem na Internet.

Você pode utilizar uma das sete paletas disponíveis na hora da conversão do arquivo, escolhendo uma que mais lhe satisfaça,

Exata - usa as cores, em RGB, que estão na imagem.

Sistema(Macintosh) - usa a paleta do sistema Macintosh.

Sistema (Windows) - usa a paleta do sistema Windows.

Web - usa a paleta com as cores mais freqüentes usadas pelos Navegadores.

Uniforme - cria a paleta a partir de uma amostra estrita de cores.

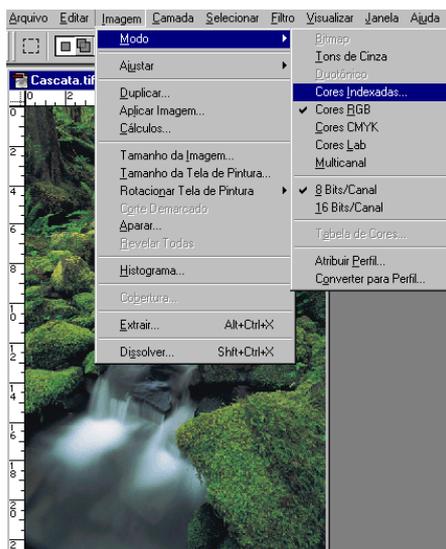
Local - cria uma paleta de cores a partir das cores disponíveis na imagem.

Personalizada - permite ao usuário criar sua própria paleta.

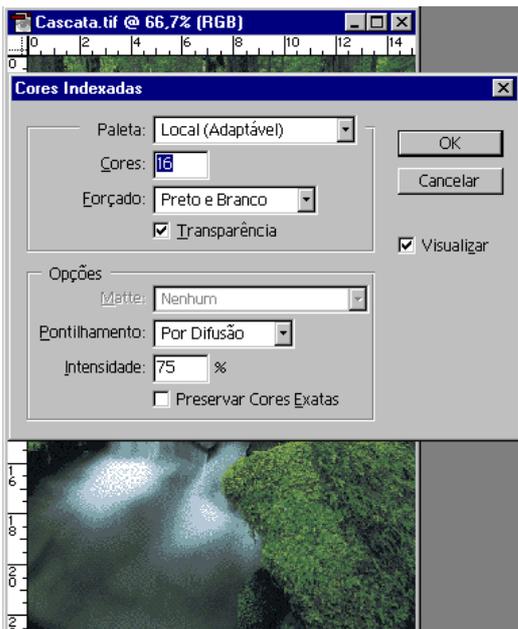
1 – Abra o **arquivo cascata.tif** em modo RGB



2 - Escolha **Cores Indexadas...**, no menu **Imagem » Modo**.



3 - Escolha a paleta Adaptável com 16 cores.



Contraste Automático

1 - Abra o arquivo **cascata.tif**

Esta nova opção ajusta automaticamente as sombras e os realces da imagem, deixando os realces mais claros e as sombras mais escuras. Para escolher esta opção basta ir no menu **Imagem » Ajustar » Contraste Automático**.

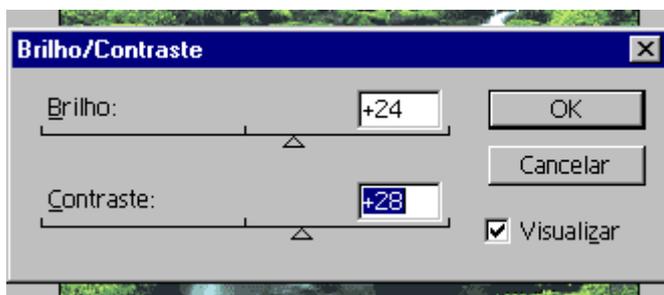
2 – Veja a diferença (CTRL + Z apertando seguidamente)

Contraste Personalizado

É só ir em **Imagem » Ajustar » Brilho/Contraste** e alterar os valores:

Para direita → Valores maior que zero

Para esquerda → Valores menos que zero



CAMADAS

Como já vimos anteriormente o Photoshop permite a edições de imagens através do uso de camadas sobrepostas umas às outras através da janela **Camadas**. Com as Camadas podemos alterar partes de uma imagem, aplicando modificações somente na região onde nos interessa.

1 - Abra o arquivo **mãos.psd**, e veja na janela camadas todas as camadas deste arquivo.

A Janela Camadas possui os seguintes componentes:

Opacidade - controla o grau de transparência da camada;

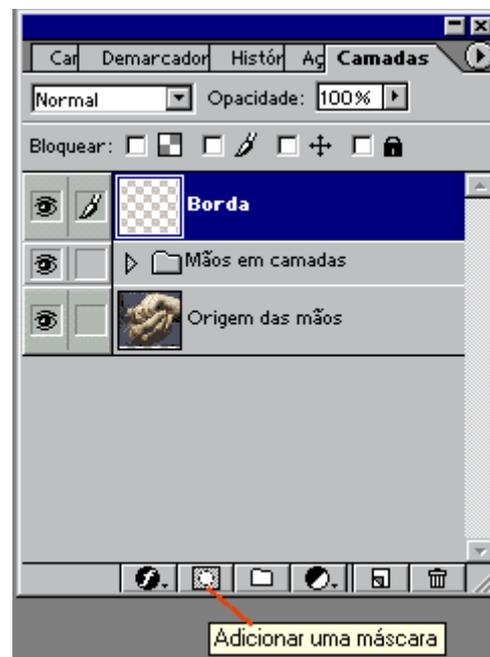
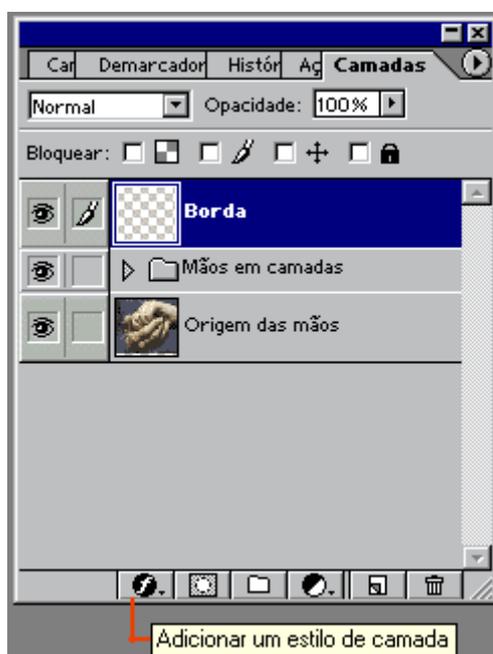
Seletor de Mistura - controla como os pixels da camada serão exibidos e como se combinam com os pixels das camadas abaixo;

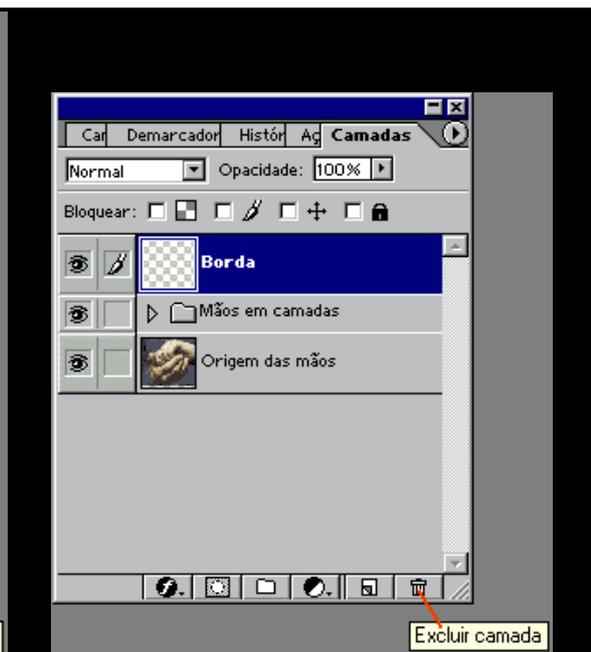
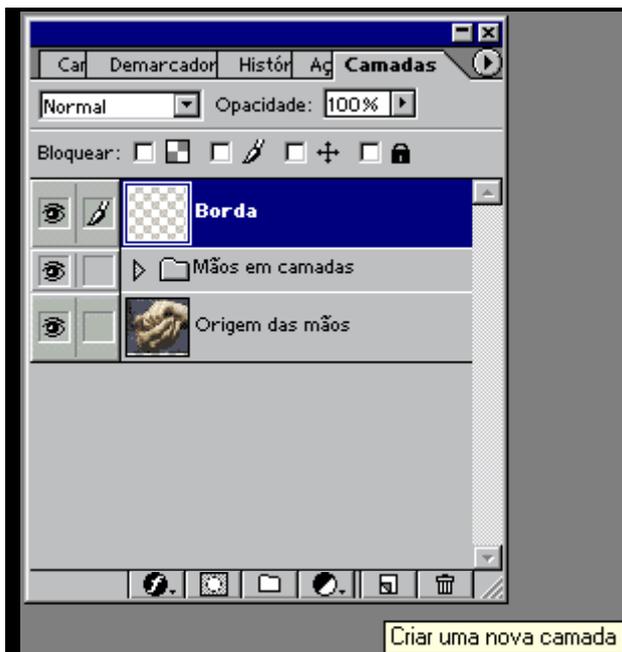
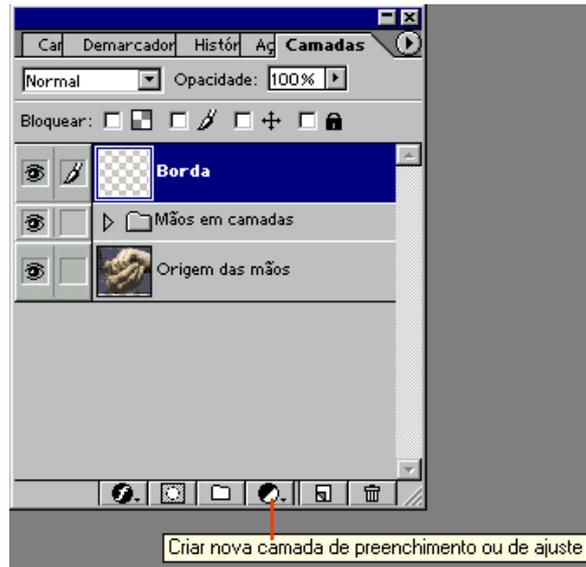
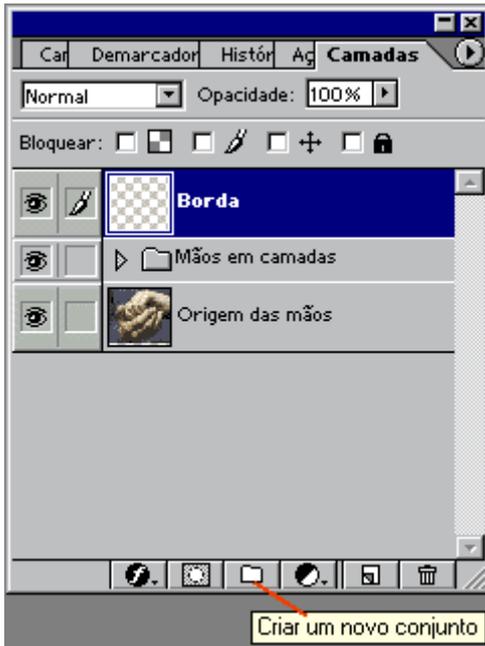
Indicador de Visibilidade - indica que todas as operações serão realizadas com esta camada;

Indicador de Vínculo - indica uma ligação desta camada com a camada selecionada;

ícone de visibilidade - indica que a camada está visível.

Outras Propriedades:





CRIAÇÕES PARA WEB

Quando nós utilizamos a Internet à procura de informações, queremos que estas cheguem o mais breve possível em nosso computador. Mas, com o aprimoramento da parte visual das páginas, às vezes ficamos um bom tempo esperando uma figura ser carregada pelo navegador, por isso é muito importante que você ao editar imagens para publicação na Web tenha em mente que quanto maior o tamanho do arquivo da imagem, maior será o tempo de recebimento (download) desta página.

Nesta versão do Photoshop, foram incluídos vários recursos de processamento de imagens para Internet.

O programa **ImageReady** que complementava o **Photoshop** nos recursos de tratamento de imagens para Internet, agora está incluído ao programa, os dois trabalham em completo entrosamento. Foi incluída a opção **Saltar Para Web** do menu **Arquivo**, esta opção facilita alternar de um programa para o outro. Os dois programas são muito parecidos, e um arquivo feito em um pode ser aberto no outro sem problemas. Você pode também utilizar o botão Salutar para ImageReady através da Barra de Ferramentas padrão, ou através das teclas **<Ctrl+Shift+J>**.

ATENÇÃO

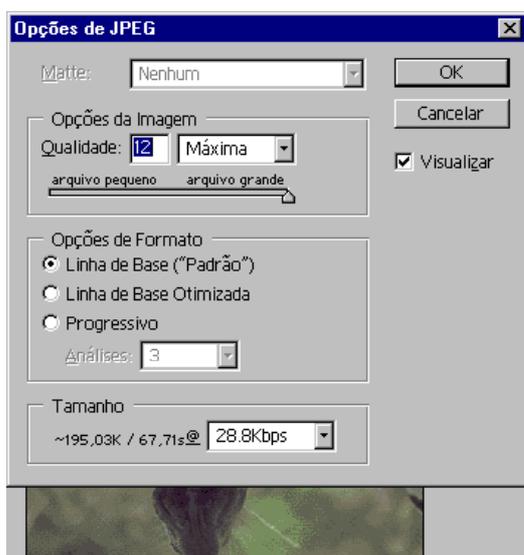
Arquivos Foto → **Prefira JPG**

Arquivos em Desenho (chapado) → **Prefira GIF**

Para salvar um arquivo em JPG:

- 1 – Abra o arquivo **zebra.psd**
- 2 - Escolha a opção **Arquivo** → **Salvar Como**
- 3 – Na aba **formato** escolha **JPG**

Na opção de qualidade da caixa de diálogo JPEG Options escolha a qualidade de imagem desejada. Tendo as seguintes opções de formato:



Linha de Base - este formato é reconhecido pela maioria dos navegadores.

Linha de Base Otimizada - melhora a qualidade das cores da imagem produzindo arquivos pequenos, mas não é suportado por todos os navegadores.

Progressivo - mostra a imagem gradualmente enquanto ela está sendo carregada pelo navegador, onde você especifica a quantidade de varreduras para carregar a imagem toda, em contra partida produz arquivos maiores.

FILTROS

Os Filtros são efeitos especiais que você consegue adicionar às imagens pelo Photoshop.

1 – Abra a imagem **urso.psd**

2 – Vá em **filtro** → **Acabamento**, e teste as possibilidades deste filtro

3 – Faça o teste com os todos os itens do **menu filtro** (Artístico, Croqui, Desfoque, Distorção, Estilização,.....).

