

Stella Soares - E-mail: stsousa@zaz.com.br

CAIXA DE FERRAMENTAS DO PHOTOSHOP EXPLICAÇÕES E EXERCÍCIOS

FERRAMENTA SELEÇÃO RETÂNGULO (quadrado) CÍRCULO (oval)



- 1 – Crie um arquivo. No menu Arquivo, escolha / Novo. Digite 10 para largura e 10 para altura. Em resolução, digite 72 ppi (para que o arquivo não seja muito grande). Em Modo, escolha RGB e clique em Branco para o fundo. Clique OK.
- 2 – Clique na ferramenta de seleção Retângulo. Na paleta Opções, em Estilo, escolha Normal.
- 3 – Coloque o cursor na parte superior esquerda da tela, clique com o botão esquerdo do mouse e mova diagonalmente para a direita e para baixo. Quando o retângulo ficar do tamanho desejado, solte o botão do mouse. A seleção é mostrada pontilhada. Para movê-la para outro local da tela, clique no centro do retângulo e mova para o local desejado. Se não estiver satisfeito com o tamanho do retângulo, clique fora da seleção e comece novamente.
- 4 – Para preencher a seleção com a cor de Primeiro plano, clique em Editar/ Preencher.
- 5 – Faça outro retângulo.
- 6 – Para contornar o retângulo, clique em Editar/Traçar. Quando abrir a caixa de diálogo Traçar, digite 5 para a espessura do traço e então clique OK.

Criando quadrados e círculos perfeitos:

- 1 – Clique na ferramenta retângulo ou círculo
- 2 – Na paleta retângulo (ou círculo), clique em Opções.
- 3 - No menu suspenso Estilo, escolha Alt/Larg Restrita e digite 2 na largura e 2 na altura. Crie um quadrado do tamanho desejado. Quanto mais arrasta diagonalmente para baixo e para a direita, maior será o quadrado.

OBS.: Para construir círculos e quadrados perfeitos com o teclado, pressione a tecla SHIFT enquanto arrasta o mouse na tela (mesmo que o menu suspenso esteja selecionando normal)

OPÇÕES DA PALETA RETÂNGULO E CÍRCULO:

Opção Difusão - Quando se coloca um valor na caixa Difusão, (por exemplo 5), ao preencher ou traçar a seleção, 5 pixels para dentro e 5 pixels para fora da seleção vão clareando até desaparecer. Este valor delimita também o arredondamento do quadrado.



Preenchendo e traçando seleções:

No primeiro quadrado, foi selecionado Alt/Larg Restrita, com 1 na caixa largura e 1 na caixa altura e difusão 0 (zero). Depois, Editar/ Preencher. Em conteúdo, escolha cor de Primeiro plano; Opacidade, 100% e Modo, Normal. Então, clique OK.

No segundo quadrado, foi selecionado Alt/Larg Restrita, com 1 na caixa largura e 1 na caixa altura, e difusão 5. Depois, Editar/Preencher; Em conteúdo, escolha cor de Primeiro plano; Opacidade, 100% e Modo, Normal. Então, clique OK.



Exercício usando as ferramentas de seleção: Criando uma bandeira.

1 – Crie um novo arquivo 15x10 cm, RGB, 72 ppi (*pixel por polegada*), e não pixel por centímetro, e fundo branco.

2 – Ative a ferramenta Seleção retangular. Para facilitar a criação das faixas, vamos usar Tamanho fixo no menu estilo. Observe que Tamanho fixo é medido em pixels, portanto, é preciso fazer algumas contas. O documento criado, tem 15 cm de largura por 10 cm de altura e 72 pixels por polegada. Então:

15 cm largura = 6 pol x 72 pixels = 432. Digite 423 no campo largura para que a largura do retângulo ocupe toda a tela do documento.

10 cm altura = 4 pol. Como são 13 faixas, dividimos 4 polegadas por 13 que é igual a 0,307 polegadas. Arredondamos para 0,3 pol x 72 pixels = 22. Portanto, digite 22 no campo altura. Mantenha a caixa Suavizar serrilhado selecionada para que as bordas sejam suaves.

3 – Dê um clique no meio da tela. Perceba que a largura do retângulo ocupa toda a tela. Dê um clique no meio da seleção retangular e mova-a para a parte superior do documento.

4 – Mude a cor de primeiro plano para verde. Pressione ALT + DELETE, para preencher a seleção. A primeira faixa está criada.

5 – Dê outro clique com a ferramenta retângulo e mova-a para a parte inferior da primeira faixa criada. Para ajustar use as teclas de direção que movem 1 pixel de cada vez.

6 – Mude a cor de primeiro plano para amarelo. Pressione ALT + DELETE, para preencher a segunda seleção. Pressione CTRL + D, para desfazer a seleção, ou no menu Selecionar, escolha Nenhum.

7 – Na paleta opções da ferramenta Retângulo, no menu Estilo, mude para Normal. Dê um clique no canto superior esquerdo da primeira faixa e arraste até o canto inferior direito da segunda faixa, para selecioná-las, ou digite 44 no campo largura na paleta Opções, dê um clique e ajuste a seleção sobre a faixa verde e amarela.

8 – Para duplicar as duas faixas, mova o mouse para o centro da seleção pressione CTRL + ALT e arraste para baixo e posicione junto à linha inferior da segunda faixa. Continue até

formar 12 faixas. Faça uma seleção da faixa verde e duplique-a, ou digite novamente 22 no campo altura e dê um clique na tela, ajustando a seleção à parte inferior da última faixa e desfça a seleção.

Copiando e colando um arquivo em outro:

9 – Na paleta opções, escolha Tamanho fixo. Veja que os valores digitados para as faixas permanecem. Para inserir uma imagem em seu arquivo, vamos criar um retângulo de 6 x 4,5 cm no canto superior esquerdo do documento. Você pode criar o retângulo, abrindo a paleta Informações (ao lado de Opções), e à medida que vai arrastando o mouse, observe as letras A e L. Para fazer o retângulo com apenas um clique com o mouse, é necessário fazer contas. Então, 6 cm = 2,5 pol x 72 pixels = 180. Digite 180 na caixa largura. Para altura, 4,5 cm = 1,8 pol x 72 = 132, digite este valor em altura. Dê um clique na tela e mova a seleção para o canto superior esquerdo.

10 – Mude a cor de primeiro plano para azul. Pressione ALT + DELETE, para preencher a seleção. Desfça a seleção, pressionando CTRL + D.

11 – Agora, é necessário abrir um arquivo, para recortar e colar uma imagem no retângulo criado. No menu Arquivo, escolha Abrir/. Escolha a pasta, o documento a ser aberto, e clique em Abrir.

Observação: O seu documento foi criado com 72 ppi. A imagem que você vai usar para recortar, tem que ser de 72 ppi, para que encaixe no tamanho do retângulo criado. Uma imagem com resolução maior, 300 ppi por exemplo, seria 4 vezes maior. Para verificar, a resolução da imagem aberta, no menu Imagem, escolha/ Tamanho da imagem. Na caixa de diálogo, estão todas as informações do arquivo.

12 – Com a ferramenta Retângulo selecionada, clique na tela do documento aberto. Note que as últimas configurações (retângulo fixo) ainda estão nas caixas tamanho, (180 e 132) . Dê um clique na tela e mova a seleção para a área que você quer copiar.

.13 – Para copiar a área selecionada para a memória de modo que você possa colá-la em seu arquivo “bandeira”, escolha Editar/ Copiar, ou CTRL + C. Feche este arquivo. Você não vai mais precisar dele.

OBS.: Se a imagem a ser inserida não tiver 72 ppi, e ainda assim você quiser usá-la, abra-a e no menu Imagem, escolha/Tamanho da imagem e no campo resolução, digite 72, então clique OK. Selecione a parte da imagem que você deseja, copie (CTRL + C) e ao fechar o arquivo, ao perguntar se deseja salvar as alterações, escolha /NÃO

14 – Com o arquivo bandeira aberto, escolha Editar/ Colar, ou CTRL + V. Ative a Ferramenta Mover, e posicione o cursor no meio da seleção e arraste a figura inserida para o retângulo azul. Use as teclas de direção para colocá-la exatamente dentro do retângulo.

Inserindo um texto no documento:

15 – Ative a ferramenta Texto “T”. Dê um clique na tela para abrir a caixa de diálogo Texto.. Na caixa de diálogo Texto, no campo Fonte, escolha/ Times, em Tamanho, digite 65 pontos, Entrelinha, digite 125, Espaçamento, digite 2, em Estilo, selecione o botão Negrito, em Alinhamento, escolha direita (último botão da primeira coluna). Mantenha Suavizar serrilhado selecionada. Dê um clique na caixa de texto para ativá-la. Digite **BRASIL**, pressione ENTER e digite **TURISMO 2000**. Clique OK.

15 – Quando o texto aparecer na tela, ative a ferramenta Mover. Dê um clique em qualquer letra do texto mova-o para o local adequado, como mostra a figura no início do exercício. Se quiser, salve o seu trabalho.

USANDO A FERRAMENTA LAÇO



A ferramenta laço é usada para selecionar objetos de forma irregular, criando traçados a mão livre. Esta ferramenta sempre fecha a seleção.

OPÇÕES DA PALETA LAÇO:

Difusão – Para definir uma aresta difusa enquanto faz uma seleção, digite um valor em pixels para Difusão para suavizar o interior e o exterior das arestas de uma seleção.

Suavização de serrilhado - Em alguns casos, pode ser desejável suavizar as arestas evidentes de uma seleção que você pretenda modificar. Você pode fazer uma transição mais gradual entre os pixels da seleção e os pixels em torno dela por meio da difusão ou da suavização de serrilhado.

1 – Crie um novo arquivo 10 x10 cm, RGB color, 72 ppi, fundo branco.

2 - Ative a ferramenta Laço.

3 – Dê um clique na tela e mantenha pressionado o botão do mouse e desenhe um rim. Note que a seleção é conectada ao ponto inicial, mesmo que você não termine o desenho onde começou.

Opção de restrição da ferramenta laço:

Quando pressiona a tecla ALT, faz-se seleções retas, dando cliques.

1 – Ative a ferramenta laço, para criar um triângulo. Pressione a tecla CAPS LOCK, para que o ponteiro se transforme em uma mira.

2 – Pressione e mantenha pressionada a tecla ALT, e dê um clique a 1 cm do topo mais ou menos no meio da tela, solte o botão do mouse (mas mantenha ALT pressionada), mova o mouse para baixo e para a esquerda e dê outro clique (formado o primeiro lado do triângulo), mova o cursor para a direita e dê outro clique, então solte o botão do mouse. Note que você criou somente 2 linhas, a terceira, foi completada automaticamente.

Para preencher o triângulo:

3 – Abra a paleta amostra de cores e dê um clique na cor laranja para mudar a cor de Primeiro plano e pressione ALT + DELETE. O triângulo é preenchido. Desfaça a seleção, dando um clique fora do triângulo.

USANDO A FERRAMENTA LAÇO POLIGONAL



A ferramenta Laço poligonal, funciona mais ou menos igual à ferramenta Laço. A diferença é que dando cliques em seqüência, forma-se seleções em linha reta. E também, você pode selecionar dando cliques em volta da imagem que deseja selecionar. Quando chegar ao ponto de origem, a seleção se fecha automaticamente.

1 – Ative a ferramenta Círculo.

- 2 – Faça um círculo de qualquer tamanho. Preencha-o pressionando ALT + DELETE e desfça a seleção.
- 3 – Ative a ferramenta Laço poligonal. Dê um clique na parte externa do círculo, mova o mouse para outra parte do contorno e dê outro clique. Com cliques, vai contornando o círculo até chegar ao ponto de origem. Quando chegar ao ponto de origem, note que na base do laço aparece um pequeno círculo, indicando que a seleção será fechada. Se você não der um clique no ponto original, basta dar um clique duplo, que a seleção será fechada.

USANDO A VARINHA MÁGICA



A Varinha mágica é a mais poderosa das ferramentas do Photoshop, porque ela pode criar cores que seriam praticamente impossíveis de reproduzir à mão. É usada para selecionar áreas de acordo com a semelhança de cores.

OPÇÕES DA PALETA VARINHA MÁGICA:

Tolerância: controla o intervalo de cores que será selecionado. O valor digitado na caixa tolerância determina se os pixels adjacentes estão dentro da escala de cores, ou tolerância, que você especificar. A tolerância pode variar de 0 a 255. Digite um valor de tolerância baixo para selecionar cores bem semelhantes ao valor da cor do pixel em que você clicar.

Digite um valor de tolerância mais alto para selecionar uma escala de cores mais ampla.

Amostra Mesclada – usada para selecionar cores usando os dados de todas as camadas visíveis. Se o valor tolerância for 0(zero), será selecionada uma área de pixels contíguos que tenha apenas a mesma cor do pixel que se deu o clique.

Suavizar serrilhado - é usada para suavizar arestas evidentes de uma seleção.

1 – Ative a ferramenta Laço poligonal.

2 – Dê um clique na parte superior da tela a dois centímetros do topo, mais ou menos no centro. Mova o mouse para baixo e para a esquerda, mais ou menos 4 cm e dê outro clique, formando uma linha. Mova o mouse para a direita, mais ou menos 6 cm e dê outro clique. Mova o mouse para o ponto original e dê outro clique para formar um triângulo.

3 – Mude a cor de Primeiro plano para laranja e preencha o triângulo pressionando ALT + DELETE, ou Editar/Preencher / cor de Primeiro plano. Desfça a seleção (CTRL + D).

4 – Ative a ferramenta Círculo. Faça um círculo no centro do triângulo. Mude a cor de Primeiro plano para amarelo e preencha-o. Desfça a seleção (CTRL + D).

5 – Com o triângulo laranja e o círculo amarelo na tela, ative a Varinha mágica.

6 – No campo Tolerância, digite 0(zero).

7 – Aponte para o círculo e dê um clique (o ponteiro do mouse se transforma em uma varinha). Pressionando CAPS LOCK, transforma-se em uma mira. A varinha selecionará apenas a cor amarela do círculo, porque Tolerância está em zero.

8 – Altere Tolerância para 255 e dê um clique novamente no círculo. Tanto o círculo quanto triângulo, são selecionados.

Usando a Varinha mágica e os comandos do menu Selecionar:

Quando você seleciona uma área com a ferramenta Varinha mágica, Laço ou Círculo, o Photoshop pode incluir pixels extras coloridos ao longo das arestas de seleção, se tornando mais evidente quando uma imagem clara é colocada sobre um fundo escuro e vice-versa.

Isto é resultado da opção Suavizar serrilhado, quando pixels extras em torno do perímetro são adicionados à seleção.

Selecionar – Inverter - Às vezes é mais prático selecionar parte de uma imagem destacando primeiro as partes que você não quer, e então inverter a seleção. Por exemplo, se você quiser selecionar um objeto que esteja colocado contra um plano de fundo de cor sólida, você poderia usar a ferramenta Varinha mágica para selecionar primeiro o plano de fundo e em seguida inverter para selecionar o objeto do primeiro plano.

1 – Ative a ferramenta Varinha mágica. Na paleta Opções, digite 5 na caixa Tolerância.

2 - Clique no círculo amarelo. Quando o círculo é selecionado, qualquer modificação a ser feita, só atingirá a área dentro do círculo. Experimente ativar a ferramenta Pincel, por exemplo. Tente pintar qualquer área fora do círculo. O pincel não funciona.

3 – No menu Selecionar, escolha Inverter. Ative a ferramenta Pincel. Pinte fora do círculo. Note que agora, a área dentro do círculo está protegida. Pressione CTRL + Z, para desfazer a pintura feita com o pincel.

Selecionar – Escala de cores

1 - Em Selecionar, escolha Escala de cores.

Deixe a área de visualização definida em Seleção quando quiser ver a seleção original.

Selecione Imagem quando quiser visualizar a imagem inteira. Por exemplo, se você estiver trabalhando em uma visualização ampliada da imagem e a área da qual quer retirar uma amostra não estiver visível, você poderá visualizar a imagem inteira enquanto cria a seleção. Alterne então para a opção Seleção para ver as modificações feitas na seleção.

3 - Coloque o ponteiro sobre a imagem ou sobre a área de visualização e clique para retirar amostras das cores que você quer incluir na seleção.

4 - Ajuste a escala de cores usando o controle deslizante Diversidade ou digitando um valor. Para reduzir a escala de cores selecionada, diminua a Diversidade. A opção

Diversidade funciona como a opção Tolerância nas paletas Opções da Varinha Mágica e da Lata de Tinta.

5 - Para ajustar a seleção, siga um dos procedimentos abaixo:

Selecione o conta-gotas "+", na caixa de diálogo Escala de Cores, e clique na caixa de visualização ou na imagem para adicionar cores à seleção.

Selecione o conta-gotas "-", na caixa de diálogo Escala de Cores, e clique na caixa de visualização ou na imagem para remover as cores da seleção.

Camada – Resíduos - Quando você move ou cola uma seleção com suavização de serrilhado, alguns dos pixels em volta da borda da seleção são incluídos nela. Isso pode resultar em uma orla ou halo em torno das bordas do conteúdo colado. Use o comando Resíduos para editar esses pixels indesejáveis da aresta. Os pixels extras coloridos, são com frequência o resultado do recurso suavizar serrilhado que parcialmente obscurece os pixels das margens, que são adicionados à seleção.

Usando Matte Preto e Branco –

Siga um dos procedimentos abaixo:

1 - Para remover mattes de uma seleção movida ou duplicada, selecione a seleção flutuante na paleta Camadas.

2 - Para remover mattes de uma seleção colada, selecione a camada que contenha o conteúdo colado, na paleta Camadas.

3 - Escolha Camada/Resíduos/Remover/ Matte Preto ou Remover Matte Branco.

Acrescentando e subtraindo seleções -

Com a ferramenta Conta-gotas ou Varinha mágica ativada, selecione uma área, e mantenha pressionada a tecla SHIFT e clique em outra área que você quer adicionar à seleção. Mantenha pressionada a tecla ALT e clique na área que você quer subtrair da seleção.

Para estender uma seleção com base na cor:

Usando/ Selecionar/– Aumentar - O comando Aumentar permite que você expanda a seleção para incluir áreas semelhantes quanto à cor na seleção atual. Esse comando usa a tolerância especificada na paleta Opções da Varinha Mágica para definir a escala de cores dos pixels que devem ser incluídos na seleção expandida.

Usando Selecionar/ Semelhante.

Escolha Selecionar/ Semelhante para incluir pixels de toda a imagem, e não apenas os próximos à seleção, contidos no intervalo de tolerância especificado.

1 – Crie um novo arquivo 10x10 cm, RGB, 72 ppi, fundo branco.

2 – Mude a cor de primeiro plano para vermelho. Ative a ferramenta Retângulo. Faça um retângulo pequeno na tela e preencha com vermelho, pressionando ALT + DELETE. Faça em outros pontos do documento mais alguns retângulos sempre preenchendo com vermelho.

3 - Mude a cor de Primeiro plano, para amarelo. Ative a ferramenta Círculo. Faça um círculo e preencha com amarelo. Faça mais dois círculos e agora mudando a cor de primeiro plano para azul, preencha com azul.

4 – Ative a ferramenta Varinha mágica. Na caixa Tolerância, digite 32 (padrão). Dê um clique no quadrado vermelho.

5 – No menu Selecionar, escolha Semelhante. Note que todos os quadrados vermelhos são selecionados. Desfaça a seleção pressionando CTRL + D.

6 – Clique no círculo amarelo com a ferramenta Varinha mágica.

7 – No menu Selecionar, escolha Semelhante. Note que todos os quadrados vermelhos foram selecionados. Desfaça as seleções pressionando CTRL + D.

Você pode escolher esse comando mais de uma vez para aumentar a seleção.

Selecionar/ Modificar/ Expansão – para selecionar uma área e expandi-la em pixels, de acordo com o valor digitado na caixa de diálogo.

1 – Selecione o círculo amarelo com a ferramenta Varinha mágica.

2 - Escolha, Selecionar/Modificar/Expansão.

3 – Na caixa de diálogo Expansão, digite 5. Clique OK.

4 – Ative a ferramenta Pincel.

5 – Mude a cor de Primeiro plano para azul. Note que a seleção aumentou 5 pixels.

6 – Pinte todo o círculo com azul.

7 - Escolha, Selecionar/Modificar/Expansão.

8 - Na caixa de diálogo Expansão, digite 10. Clique OK.

9 – Ative a ferramenta Balde de tinta. Mantenha 32 para Tolerância.

10 – Mude a cor de Primeiro plano para verde.

11 – Aponte para a área branca dentro da seleção e dê um clique. Note que somente a área de 10 pixels foi preenchida com verde. Desfaça a seleção.

Selecionar/ Modificar/ Contração - para selecionar uma área e contraí-la em pixels, de acordo com o valor digitado na caixa de diálogo.

1 – Selecione um dos quadrados com a ferramenta Varinha mágica.

2 – Escolha, Selecionar/Modificar/Contração.

- 3 – Na caixa de diálogo Contração digite 6. Clique OK.
- 4 – Mude a cor de Primeiro plano para amarelo.
- 5 – Pressione ALT + DELETE para preencher a seleção.
- 6 – Desfaça a seleção pressionando CTRL + D.

Selecionar/Modificar/ Bordas – reposiciona uma seleção de borda em torno da área da seleção original, de acordo com o valor digitado na caixa de diálogo.

- 1 – Selecione outro quadrado vermelho com a Varinha mágica.
- 2 – Escolha, Selecionar/Modificar/Bordas.
- 3 – Na caixa de diálogo Bordas, digite 4. Clique OK. Note que duas linhas pontilhadas aparecem em volta da seleção original.
- 4 – Mude a cor de Primeiro plano para preto.
- 5 – Ative a ferramenta Pincel. Note que ao pintar sobre o quadrado, somente dentro das duas linhas pontilhadas está disponível para a pintura.

Selecionar/ Modificar/ Suavização – usa o valor de pixel como um raio. Por exemplo, se digitar um valor 5, o Photoshop avalia 5 pixels para o centro e 5 para fora da seleção.

- 1 – Selecione um dos círculos com a ferramenta Varinha mágica.
- 2 – Escolha, Selecionar/Modificar/Suavização.
- 3 – Na caixa de diálogo Suavização, digite 5.
- 4 – Mude a cor de Primeiro plano para azul.
- 5 – Ative a ferramenta Pincel e pinte toda a seleção.
- 6 – Ative a ferramenta Zoom e clique duas vezes dentro do círculo selecionado.
- 7 – Note que a seleção diminuiu, eliminando 5 pixels em volta da seleção.
- 8 – Selecione um dos quadrados vermelhos com a ferramenta Varinha mágica.
- 9 – Escolha, Selecionar/Modificar/Suavização.
- 10 – Na caixa de diálogo Suavização, digite 10. Clique OK.
- 11 – Note que apenas as 4 bordas em ângulo reto, são diminuídas.

Usando o comando Preencher do menu Editar:

- 1 – Desfaça todas as seleções, pressionando CTRL + D.
- 2 – Mude a cor de Primeiro e Segundo plano para Padrão, clicando nos dois quadrados pequenos superpostos na caixa de ferramentas ou pressionando D.
- 3 – Escolha, Editar/Preencher.
- 4 – Na caixa de diálogo Preencher, escolha, Cor de fundo (branco). Clique OK.
- 5 – Toda a tela é pintada de branco.

Usando o comando Traçar do menu Editar:

- 1 – Mude a cor de Primeiro plano para Azul.
- 2 – Ative a ferramenta Retângulo e faça um retângulo ou quadrado no centro da tela.
- 3 – Escolha, Editar/Traçar.
- 4 – Na caixa de diálogo Traçar, digite 5 no campo Largura. Em Localização, selecione o botão Central e Modo deixe Normal selecionado.
- 5 – Note que você pode escolher em Localização, um dos três tipos de traçado, além de Central, pode também escolher, Interna e Externa.

FERRAMENTA CORTE DEMARCADO



A ferramenta Corte demarcado é muito semelhante a pegar uma tesoura e cortar uma imagem de maneira que somente uma parte do original fique visível. Permite que você faça o corte demarcado de uma imagem arrastando sobre a área que você deseja manter. Para selecioná-la, basta pressionar o mouse na ferramenta Círculo ou Retângulo para mostrar todas as ferramentas, então clique na ferramenta Corte demarcado.

OPÇÕES DA PALETA SELEÇÃO CORTE DEMARCADO:

Formato fixo - quando selecionado, digite um valor para altura e largura. Clique na área a ser demarcada e arraste, até delimitar a parte desejada, e solte o botão do mouse. Pressione o botão do mouse no centro da seleção e mova para o local desejado. Para aumentar ou diminuir a seleção, basta clicar em qualquer das 6 alças e arrastar. Se quiser girar a seleção basta clicar ao lado de uma das alças e arrastar para a direita ou para a esquerda. Se não ficar satisfeito com a seleção, basta dar um clique no ícone da ferramenta Mover e ao aparecer a caixa de diálogo, escolha Não cortar e comece novamente. Faça nova seleção e tecle ENTER, a parte selecionada é cortada, sendo eliminado todo o resto da imagem.

1 – Abra o arquivo *Frutas.jpg*, no diretório do Photoshop. Duplique-o, escolhendo no meu Imagem/Duplicar, dê o nome de *Minhas frutas*. Dê um clique na ferramenta Corte demarcado. Na paleta Corte demarcado, selecione a caixa fixo. Você pode especificar altura e largura em pixels, polegadas, centímetros, pontos, paucas e colunas, e também pode mudar a resolução da área recortada.

2 – Selecione a caixa Fixo. Digite 5 para largura e 5 para altura. Deixe em 72 ppi.

3 – Trace uma seleção em qualquer parte da imagem. Apontando para o centro da seleção, você pode mudá-la posição. Apontando o mouse fora da seleção, o ponteiro muda para duas setas na ponta de um semicírculo, o que possibilita mudar a rotação da seleção, bastando pressionar o botão do mouse e arrastar em qualquer direção. Apontando em qualquer das alças e arrastar, muda a dimensão da seleção. Quando estiver satisfeito, dê um clique novamente na ferramenta Corte demarcado e escolha Cortar. O Photoshop cria um novo arquivo com a imagem recortada. O arquivo original se perde.

USANDO A FERRAMENTA BORRACHA



A ferramenta borracha é usada para apagar (pintar com a cor de fundo), mas se estiver trabalhando com camadas, a borracha ignora a cor de fundo e limpa a imagem, substituindo por um fundo transparente.

OPÇÕES DA PALETA BORRACHA: no menu suspenso, são 4 as opções:

Pincel – Aerógrafo – Lápis e bloco (apagador eletrônico).

Ao escolher Pincel ou Lápis, usa-se o recurso Opacidade que vai de 0 a 100%.

Ao escolher Aerógrafo, usa-se Pressão também de 0 a 100%

Estas três opções, (Pincel, Aerógrafo e Lápis), permitem usar os recursos Atenuar, e ainda digitar um valor para passos.

Voltar à versão gravada – depois de salvar o arquivo, e utilizar a opção Apagar Imagem, e se quiser recuperar a imagem apagada, basta selecionar a caixa Voltar à versão gravada, selecionar o Pincel/Aerógrafo ou Lápis e pressionar sobre a tela que a imagem vai sendo recuperada.

Para apagar completamente uma camada até a transparência ou para apagar um plano de fundo até a cor do Plano de fundo, clique em Apagar Camada. (Se a imagem não tiver camadas, este botão se transformará em Apagar imagem.)

Obs.: Para os três primeiros modos (Pincel/Aerógrafo/lápis) da paleta opções, pode-se escolher o tipo e tamanho de pincel a ser usado. A opção Bloco permanece sempre do mesmo tamanho, mesmo que Zoom é aumentado.

1 – Crie um novo arquivo 10x10 cm, 72 ppi, RGB, fundo branco.

2 – Ative a ferramenta de seleção Retangular.


3 – Desenhe um retângulo e preencha-o com vermelho e desfaça a seleção.

4 – Salve seu trabalho

5 - Ative a ferramenta Borracha e escolha Bloco.

6 – Apague toda a imagem ou parte dela.

7 – Selecione a caixa Voltar à versão gravada.

8 – O ponteiro do mouse se transforma  , basta então pressionar e arrastar o mouse na tela para a recuperação total da imagem.

FERRAMENTA MOVER



Quando você move uma seleção, o Photoshop cria uma camada temporária chamada de seleção flutuante, que é exibida na paleta Camadas. Quando a seleção é cancelada, seu conteúdo torna-se parte da camada subjacente.

A opção Duplicação de pixels quando selecionada, melhora o desempenho do Photoshop.

Como duplicar uma imagem ou uma seleção

1 – Ative a ferramenta Borracha e clique em Apagar imagem e clique OK.

2 – Ative a ferramenta Círculo. Deixe Estilo em Normal.

3 – Faça um círculo no alto da tela do lado esquerdo e preencha-o com qualquer cor.

4 – Ative a ferramenta Mover.

Pressione e mantenha pressionada a tecla ALT, posicione o mouse no centro da seleção e arraste para qualquer lugar da tela, solte o botão do mouse.

Obs.: Para duplicar e colocar a duplicata em ângulo reto ou 45°, pressione ALT posicione o mouse na seleção, solte a tecla ALT e pressione a tecla SHIFT, então arraste a seleção.

FERRAMENTA AERÓGRAFO



A ferramenta Aerógrafo, pinta traços com arestas difusas em uma imagem colorindo com bordas mais suaves.

OPÇÕES DA PALETA AERÓGRAFO:

A ferramenta aerógrafo permite aplicar tons graduais (incluindo a aplicação de cores borrifadas) a uma imagem. Ela simula o efeito produzido pelas técnicas tradicionais de aerógrafo. As arestas do traçado são difusas.

Pressão - o controle deslizante Pressão para a ferramenta aerógrafo determina com que rapidez a tinta é borrifada. Quanto maior o valor da pressão, mais tinta será espalhada quando você der um clique e segurar o botão do mouse sobre a tela.

Atenuar/ Passos - quando selecionada a caixa Atenuar e digitado um valor para passos, a pintura começa com a cor de primeiro plano e se desvanece para a cor totalmente transparente ou para a cor de fundo (opções disponíveis quando selecionada a caixa Atenuar). Para entender e gravar melhor, faça os exercícios a seguir:

- 1 – Crie um novo arquivo 15x10 cm, RGB color, 72 ppi e fundo transparente.
- 2 – Clique na ferramenta Aerógrafo. Na paleta Opções, selecione a caixa Atenuar e digite 60 no campo Passos. No menu suspenso, escolha Plano de fundo.
- 3 – Na paleta Pincéis, escolha o último pincel da 1ª coluna. Na paleta Cores, escolha uma cor de Primeiro plano laranja e uma cor de Fundo amarela.
- 4 – Dê um clique na tela e arraste em movimento mais ou menos reto. Perceba que o traço inicia com a cor laranja e vai gradativamente passando para amarelo.
- 5 – No menu suspenso, mude para Transparente e faça novamente um risco. Agora, somente a cor laranja vai diminuindo até se tornar transparente.

USANDO A FERRAMENTA LÁPIS



A ferramenta lápis traça linhas entre cliques do mouse e apaga pintando com a cor de primeiro plano, também permitindo escolher diferentes tamanhos de pincel. Quando se usa a ferramenta lápis o traço pode ser grosso, fino, arredondado ou quadrado. O traço mais fino, tem a espessura de um pixel, que serve para retocar imagens pixel por pixel.

A ferramenta lápis pode ser usada também para desenho a mão livre.

OPÇÕES DA PALETA LÁPIS:

Pressão só está disponível, se você tiver conectado em seu computador, uma agulha e uma prancheta gráfica.

A opção Apagar automaticamente, permite que a ferramenta lápis funcione como um apagador (pintar com a cor de fundo).

- 1 – Crie um arquivo 10 x 10 cm, cores RGB, 72 dpi, fundo transparente.

Selecione a caixa apagar automaticamente. Selecione azul para a cor de Primeiro plano e amarelo para a cor de Plano de fundo, da seguinte forma: abra a paleta cor, dê um clique no primeiro quadrado (primeiro plano) e escolha azul. Dê um clique no segundo quadrado (cor de fundo) e escolha amarelo.

2 – Ative a paleta Pincel e escolha o último pincel da primeira fila.

3 – Vamos escrever a palavra *ART* a mão livre passo a passo: inicie dando um clique e arrastando para criar o lado esquerdo da palavra *A* e solte o botão do mouse (enquanto arrasta o mouse, a ferramenta lápis pinta com a cor de primeiro plano). Para começar a criar do lado direito da letra *A*, posicione o mouse no topo do traço que acabou de produzir, então dê um clique e arraste diagonalmente para a direita. Note que assim que o mouse detectar a cor de primeiro plano, a opção apagar automaticamente, faz com que a ferramenta lápis pinte com a cor de fundo. Agora, conecte as duas linhas inclinadas desenhando a barras transversais do *A*. Se você começar o traço tocando a inclinação esquerda (azul), a barra será amarela. Se você começar tocando a inclinação direita (amarelo), sua barra será azul. Veja a ilustração.



Para traçar o *R*, note as duas partes mais escuras estão com a cor de primeiro plano. A última parte que foi iniciada tocando a barra vertical do *R*, muda a cor para amarelo. Para a letra *T*, inicie dando um clique (forma um círculo azul), mova o mouse a meio caminho do círculo e dê outro clique (amarelo). Continue até terminar o *T*.

Arrastando e soltando em outro arquivo:

Abra qualquer arquivo que se quer posiciona a palavra *ART*.

1 – Ative a ferramenta Mover.

2 – Coloque o arquivo aberto ao lado do arquivo *ART*, de forma que os dois arquivos fiquem visíveis. Dê um clique em qualquer lugar no arquivo “*ART*”, mantenha pressionado o mouse e arraste para o arquivo que acabou de abrir. Quando o ícone da ferramenta Mover se transformar “+”, solte o botão do mouse. Uma vez que a palavra *ART* foi criada em um fundo transparente, você poderá ver através das letras *A* e *R*, como se elas tivessem criadas em um acetato transparente sobre o arquivo em que recebeu *ART*. Feche os dois arquivos, escolhendo Não salvar.

Usando SHIFT/clique com a ferramenta lápis:

1 – Crie um arquivo, 15 x 15 cm RGB, fundo branco.

2 – Desative a opção Apagar automaticamente. Dê um clique e solte o botão do mouse, pressione SHIFT e mova o mouse para outro local da tela e dê outro clique (os pontos são conectados).

USANDO A FERRAMENTA PINCEL



A ferramenta Pincel, pinta com a cor de Primeiro plano, usando a espessura do traço escolhida.

OPÇÕES DA PALETA PINCEL:

A opção Opacidade, é igual à ferramenta lápis.

Pressão também não está disponível a menos que tenha uma prancheta gráfica.

Arestas agudas – esta opção produz um efeito de pintar com aquarela ou marcadores. As cores criadas tem uma aparência completamente saturada nas extremidades tracejadas, mas não no centro do traço.

Atenuar – cria cores que se desvanecem ou se dissolve à medida que pintamos.

Atenuar – transparente – a pintura inicia e desaparece de acordo com o valor colocado em passos.

Atenuar Plano de fundo – passa para a cor de fundo gradualmente, também de acordo com o valor digitado em passos (em pixels)



EXERCÍCIO – Desenhando uma palheta de pintor.

1 – Crie um arquivo 15 x 15 cm, RGB, 72 dpi e fundo branco.

2 – Defina a cor de Primeiro plano para cinza escuro.

3 – Na paleta Pincel, escolha um pincel rombudo (2ª fila). Defina opacidade para 100%. Deixe a caixa atenuar desativada.

4 – Pressione o botão do mouse e mantenha pressionado e trace o contorno da palheta como mostra o exemplo, então, solte o botão do mouse. Trace também o furo do meio com um pincel um pouco mais fino.

5 – Para criar os desenhos dentro da palheta, selecione atenuar, digite 75 no campo Passos e selecione Transparente. Essas opções farão com que a cor da tinta se desvaneça após 75 pixels.

6 – Escolha um pincel médio, clique e arraste em movimento circular para criar uma porção de tinta, como mostra o exemplo.

7 – Para criar as 2 linhas onduladas, deixe selecionada a caixa Atenuar e mude Passos para 35.

8 – Se Arestas agudas estiver selecionada, desative-a.

9 – Escolha um pincel de bordas suaves e dê 3 cliques, para criar pontos mais escuros no centro e suaves ao redor.

10- Escolha um pincel duro (sem bordas suaves) e dê mais 3 cliques na parte superior direita da tela. Agora sua paleta já está pronta. Não feche o arquivo.

USANDO A FERRAMENTA CONTA-GOTAS



A ferramenta conta-gotas, é usada para ler a cor de uma imagem para que ela possa ser usada como cor de Primeiro plano ou de fundo. Com um rápido clique na cor desejada da imagem, a cor de Primeiro plano muda para a cor do pixel sobre o qual se deu o clique. Esta técnica resulta numa enorme economia de tempo quando está retocando imagens digitalizadas.

OPÇÕES DA PALETA CONTA-GOTAS: em Tamanho da amostra, temos:

Amostra do ponto - (padrão) restringe a amostragem da ferramenta ao valor da cor do pixel sobre o qual se deu o clique

Média de 3 por 3 - lê o valor médio da cor de uma área de 3x3 pixels.

Média de 5 por 5 - lê o valor médio da cor de uma área de 5x5 pixels.

1 - Ative a ferramenta Conta-gotas. Configure para Tamanho do ponto.

2 - Utilize o arquivo da palheta do pintor para testar o Conta-gotas.

3 - Mova o mouse para a janela do documento, note que o ponteiro se transforma em um conta-gotas. Para que o ponteiro se transforme em uma mira, pressione CAPS LOCK, ou no menu Arquivo escolha Preferências/ Telas & Cursores e faça as modificações desejadas e clique OK.

4 - Coloque o Conta-gotas na primeira porção de tinta criada e dê um clique. A cor de Primeiro plano muda para cor que você deu o clique. Coloque o conta-gotas para a parte um pouco mais clara da mesma porção de tinta, clareando a cor de Primeiro plano.

5 - Abra a paleta Cor. Se o primeiro quadrado grande estiver contornado por uma linha branca, quando se dá um clique com a ferramenta conta-gotas, mudará sempre a cor de Primeiro plano. Então, para mudar a cor de Plano de fundo, pressione ALT enquanto dá um clique na cor desejada. O mesmo acontece quando na paleta Cor o segundo quadrado está contornado com uma linha branca, pressione ALT e a cor de Primeiro plano muda.

USANDO A FERRAMENTA DEGRADÊ



A ferramenta degradê, permite preencher a tela ou uma seleção com uma combinação que muda gradualmente da cor de Primeiro plano para um fundo Transparente, ou de um fundo Transparente para a cor de Primeiro plano. As combinações são usadas frequentemente para produzir efeitos de sombreamento e de iluminação, bem como para criar rapidamente fundos agradáveis à visão.

OPÇÕES DA PALETA DEGRADÊ:

Opacidade - controla a intensidade das cores usadas.

Tipo/ Linear - cria combinação ao longo de uma linha reta. A combinação é criada onde se dá o clique para iniciar e termina onde solta o botão do mouse. Atenuar - cria cores que se desvanecem ou se dissolve à medida que pintamos.

Atenuar/ transparente - a pintura inicia e desaparece de acordo com o valor colocado em passos.

Atenuar Plano de fundo – passa para a cor de Plano de fundo gradualmente, também de acordo com o valor digitado em passos (em pixels)

Tipo/ Radial – a combinação se irradia para fora em relação a um ponto de partida central

Degradê – determina como as cores são usadas na combinação. Alguns exemplos:

De Primeiro plano para Plano de fundo – combina as cores criando uma transição suave entre a cor de primeiro plano para a cor de fundo. Tente todas as outras opções, cada vez que testar uma opção, pressione CTRL + Z, para desfazer a última ação.

Pontilhamento - cria uma mesclagem mais suave com menos segmentação nas combinações de duas ou mais cores.

Máscara - Cada preenchimento degradê contém uma máscara de transparência que controla a opacidade do preenchimento em diferentes localizações do degradê. Por exemplo, você pode definir a cor inicial com 100% de opacidade e fazer o preenchimento ser gradualmente mesclado em uma cor final com 50% de opacidade. Por padrão, a máscara de transparência é definida em 100%. Você pode desativar a máscara cancelando a seleção Máscara na paleta Opções do Degradê.

Para editar a máscara de transparência degradê:

- 1 - Dê um clique na ferramenta Degradê para exibir sua paleta Opções e clique em Editar.
- 2 - Para ajustar a Opacidade inicial, clique no quadrado à esquerda, abaixo da barra de tons degradê.
- 3 - Para Opacidade, insira um valor.
- 4 - Na barra de tons degradê, branco representa uma opacidade de 0%, preto uma opacidade de 100% e cinza uma opacidade entre 0 e 100%. A barra na parte inferior da caixa de diálogo Editar de Degradê permite visualizar os efeitos da máscara no preenchimento degradê.
- 5 - Para ajustar a opacidade do ponto final, clique no quadrado à direita, abaixo da barra de tons degradê de transparência. Em seguida, defina a opacidade como explicado no passo anterior.
- 6 - Para ajustar a localização da opacidade inicial ou final, siga um destes procedimentos: Arraste o quadrado correspondente para a esquerda ou para a direita. Selecione o quadrado correspondente e insira um valor para Localização.
- 7 - Para ajustar a localização da opacidade do ponto médio (o ponto intermediário entre as opacidades inicial e final), siga um destes procedimentos: Arraste o losango acima da barra de tons degradê de transparência para a esquerda ou para a direita. Selecione o losango e insira um valor para Localização.
- 8 - Para adicionar uma opacidade intermediária à máscara, clique abaixo da barra de tons degradê de transparência para definir um novo quadrado. Em seguida, você pode ajustar e mover esta opacidade como faria com a opacidade inicial ou final. Para remover uma opacidade intermediária, arraste seu quadrado para baixo e para fora da barra de tons degradê.
- 9 - Clique em OK.

USANDO A FERRAMENTA BORRAR (dedo)



A ferramenta Dedo, permite misturar as cores como se tivesse manchando com o dedo. O Photoshop inicia com a cor sobre a qual se deu o clique e mistura-a com as cores sobre as quais arrasta. Pode ser usada também para produzir um efeito de aquarela na sua imagem.

OPÇÕES DA PALETA DEDO:

Pressão – um valor muito alto em Pressão pode distorcer por completo a imagem.

Pintura a dedo - para borrar usando a cor do primeiro plano no início de cada traçado. Se essa opção não for selecionada, a ferramenta borrar usará a cor sob o ponteiro no início de cada traçado.

Amostra mesclada - se a opção Pintura a Dedo não for selecionada e quiser borrar usando dados de cores de todas as camadas visíveis, selecione Amostra Mesclada. Se essa opção não for selecionada, a ferramenta dedo usará apenas as cores da camada ativa.

1 – Crie um arquivo 10x10, RGB, fundo branco e 72 ppi.

2 – Selecione a ferramenta Pincel e faça dois traços com a cor de Primeiro plano azul e logo ao lado faça dois traços com a cor de Primeiro plano amarelo.

2 – Na paleta dedo, selecione normal, Pressão 50%. Desative a caixa Pintura a dedo e Máscara. Selecione um pincel médio, com bordas suaves.

3 – Deixe a cor de Primeiro plano Azul. Coloque o mouse sobre a cor azul, dê um clique e arraste em direção à cor amarela. Note que a mistura iniciou com a cor azul e se misturou com a cor amarela.

4 – Pressione o mouse sobre a cor amarela e arraste em direção à cor azul. Note que agora iniciou a pintura com a cor amarela e se misturou com a cor azul.

5 – Com a ferramenta Pincel ativada, escolha o Pincel número 45. Dê vários cliques mudando a cor de Primeiro plano. Selecione Pintura a dedo. Mova o mouse sobre uma das cores e faça movimentos circulares passando sobre todas as cores. Note que todas as cores vão se misturando à medida que o mouse passa sobre elas.

USANDO A FERRAMENTA CARIMBO



A ferramenta Carimbo, é usada para duplicar uma imagem ou partes de uma imagem para o mesmo arquivo ou para outro arquivo (é diferente de copiar e colar). Durante o processo de duplicação, o Photoshop faz amostragens, ou lê uma área de origem e duplica em uma área de destino.

OPÇÕES DA PALETA DEDO:

Antes de verificar as opções da paleta, vamos aprender um pouco sobre PADRÕES.

Existe no Photoshop um arquivo com uma lista de padrões (sub-diretório Patterns). Ao selecionar um dos arquivos, abre a caixa de diálogo Converter para bitmap no formato Generic EPS. Como o arquivo padrão foi criado em um programa vetorial, o Photoshop

precisa convertê-lo para o formato do Photoshop, ou seja, bitmap. Não é preciso mudar nada nesta caixa.

Clone Alinhado – Permite duplicar diferentes partes de uma imagem para diferentes áreas do mesmo arquivo ou do de outro arquivo. Quando se duplica usando a opção Alinhada, o Photoshop mantém a mesma relação de distância e ângulo entre a área de origem e a área de destino.

Clone não alinhado – mantém automaticamente uma amostra da área de origem. Assim pode-se duplicar a mesma leitura em muitos lugares após soltar e clicar o mouse.

Impressionista – esta opção os pixels da última versão salva do arquivo e combina-os com os pixels da versão atual do arquivo:

1 – Abra o arquivo *Frutas.jpg* e ative a ferramenta Carimbo.

2 – Mantenha Opacidade em 100%. Modo/Normal e no menu suspenso escolha Impressionista.

3 – Abra a paleta Pincel, clique na seta superior direita e escolha Novo pincel. Na caixa de diálogo Novo pincel, defina Espaçamento para 300%; Diâmetro, 19 pixels; Dureza, 50%; Ângulo, 50°; Circularidade, 40% e então clique OK. O novo pincel está criado.

4 – Com a ferramenta Carimbo selecionada, clique na tela e arraste lentamente para a direita. Faça em todo o arquivo. O efeito está criado.

Usando padrões do Photoshop:

1 – Clique em Arquivo/Abrir/Adobe/Photoshop/Patterns e escolha qualquer arquivo e clique em Abrir. Na caixa de diálogo Converter para Bitmap, clique OK. Aguarde alguns instantes até que o Photoshop faça a conversão e então arquivo aparecer na tela.

Quando o arquivo aparece na tela, você está pronto para defini-lo como um padrão.

2 - Para defini-lo como padrão, antes é necessário selecioná-lo. No menu Selecionar, escolha/Tudo. Depois, no menu Editar, escolha Definir padrão. Agora já se pode usar a ferramenta Carimbo.

3 – Ative a ferramenta Carimbo. Pressione ALT e dê um clique e arraste sobre o arquivo aberto.

4 – Abra um novo arquivo 5x5 cm, 72 ppi, RGB e fundo transparente.

5 – Ative a ferramenta Carimbo

6 – Pressione o mouse sobre a tela do novo arquivo e o padrão do arquivo que foi aberto anteriormente aparece na tela.

3 – Com a ferramenta retângulo, escolha a área que você quer incluir no seu arquivo padrão. Se o fundo do seu arquivo padrão for branco, a área branca será incluída quando você pintar com o padrão. O último padrão definido ficará na memória até que se defina outro.

Obs.: Você só poderá usar padrões em arquivos do mesmo Modo. Nunca um modo CMYK sobre um RGB, etc.

Criando, definindo e aplicando o seu padrão personalizado:

1 – Crie um novo arquivo 5x5 RGB, 72 ppi fundo transparente.

2 – Com a ferramenta Pincel, faça vários cliques com cores diferentes.

3 – Ative a ferramenta Dedo e misture as cores de forma aleatória.

4 – Escolha, Selecionar/Tudo e depois Editar/Definir padrão.

5 – Ative a ferramenta Carimbo. Aperte a tecla ALT (o mouse se transforma em um carimbo) e arraste sobre o desenho criado.

6 - Abra qualquer outro arquivo. Pressione o mouse sobre o arquivo aberto. O seu padrão criado aparece na tela.

USANDO A FERRAMENTA DESFOQUE



A ferramenta Desfoque, suaviza partes de uma imagem, embaçando-a, diminuindo o contraste entre os pixels sobre os quais você arrasta, melhorando a qualidade das imagens digitalizadas. As vezes os scanners acentuam demais as arestas das imagens, fazendo com que elas se pareçam ásperas. A ferramenta Desfoque pode ser usada também para ajudar a suavizar as arestas das imagens recortadas e coladas em outro documento, de maneira que ela combine mais suavemente com as suas circunferências, e ainda para criar efeitos de sombras.

OPÇÕES DA PALETA DESFOQUE:

Pressão – controla a intensidade de embaçamento. Quanto maior a porcentagem de pressão, maior o efeito de embaçar. Depende também do tamanho do pincel. Quanto menor o pincel, menor será a área embaçada.

USANDO A FERRAMENTA NITIDEZ



A ferramenta Nitidez torna as áreas das imagens mais pronunciadas e mais distintas, aumentando o contraste nos pixels vizinhos.

Quanto maior a porcentagem de pressão, maior o efeito de nitidez.. Pincéis menores, afetam áreas menores e vice-versa. É necessário ter cuidado para não acentuar demais a imagem. Se exagerar, as cores se tornarão dispersas e pixelizadas. Para facilitar e controlar o uso desta ferramenta, o zoom deve ser bem aumentado.

OPÇÕES DA PALETA NITIDEZ:

Pressão – Controla a intensidade de nitidez.

USANDO A FERRAMENTA SUBEXPOSIÇÃO (ILUMINAR)



A ferramenta Subexposição (iluminar) clareia áreas de sombra para que detalhes fiquem visíveis nas áreas escuras de uma imagem.

OPÇÕES DA PALETA SUBEXPOSIÇÃO:

Exposição – Uma imagem subexposta, é muito escura. O controle deslizante ajusta o nível de exposição, desde 1% a 100%. Aumentando a porcentagem, intensifica o clareamento.

Baixas luzes – altera só os componentes mais escuros de uma imagem.

Tons médios – altera entre os pontos mais brilhantes e as sombras.

Altas luzes – altera os componentes mais brilhantes e claros de uma imagem.

USANDO A FERRAMENTA SUPEREXPOSIÇÃO (CHAMUSCAR)



A ferramenta Superexposição, é usada para escurecer áreas de uma imagem, Depende da pressão e do tamanho do pincel empregado.

OPÇÕES DA PALETA SUPEREXPOSIÇÃO:

Exposição – Uma imagem superexposta, é muito clara. O controle deslizante ajusta o nível de exposição, desde 1% a 100%. Aumentando a porcentagem, intensifica o escurecimento.

Baixas luzes – altera só os componentes mais escuros de uma imagem.

Tons médios – altera entre os pontos mais brilhantes e as sombras.

Altas luzes – altera os componentes mais brilhantes e claros de uma imagem.

USANDO A FERRAMENTA ESPONJA



A ferramenta Esponja, é utilizada para aumentar a saturação e intensidade de uma cor.

OPÇÕES DA PALETA ESPONJA:

Pressão – O controle deslizante permite ajustar a pressão entre 1% a 100%.

Saturar – diminui o nível cinza de uma cor, para torná-la menos neutra

Dessaturar – diminui a intensidade de uma cor.

A opção Dessaturar é bastante útil quando uma imagem RGB color exibe cores CMYK, que estão fora da gama. Friccionando a ferramenta esponja sobre essas cores fora da gama, você pode diluí-las gradualmente de modo que se tornem cores imprimíveis.

Exemplo:

1 – Abra o arquivo *frutas.jpg*.

2 – Abra a paleta Cor. Ative a ferramenta Conta-gotas.

3 – Mova o conta-gotas para o centro da rosa vermelha e dê um clique. Note que na paleta Cor, um triângulo de alerta aparece.

4 – Ative a ferramenta esponja. Coloque o controle deslizante em 50% (digite 5). Escolha um pincel pequeno, com bordas suaves.

5 – Ative a ferramenta Esponja e mova o ponteiro para o centro da rosa, dê um clique e arraste somente no centro da rosa.

6 – Ative a ferramenta conta-gotas. Mova o ponteiro para o centro da rosa e dê um clique. Veja, que agora o triângulo de alerta desapareceu. A cor vermelha que estava fora da gama de impressão, foi modificada e agora é imprimível.

OBS.: Se estiver trabalhando com slides ou vídeo, não é preciso se preocupar com a gama de cores.

USANDO A FERRAMENTA LATA DE TINTA



A ferramenta Balde de tinta (ou lata de tinta) permite preencher rapidamente áreas de uma imagem com a cor de Primeiro plano. A área pintada pela ferramenta é determinada pela semelhança em cor dos pixels adjacentes em relação ao pixel sobre o qual se deu o clique.

OPÇÕES DA PALETA BALDE DE TINTA:

Tolerância – Os valores são de 0(zero) a 255. O padrão é 32. Um valor baixo, o Photoshop aplicará a cor de Primeiro plano a áreas contíguas que sejam muitos similares em cor ao pixel sobre o qual o clique foi dado. Um valor alto, o Photoshop aplicará a cor de Primeiro plano sobre áreas contíguas que variem bastante em relação ao pixel sobre o qual se deu o clique.

Cor de Primeiro plano – pinta com a cor de primeiro plano.

Cor padrão – Selecione esta opção, quando tiver escolhido um padrão no menu Editar/ Definir padrão. Se você não tem um padrão na memória, nada aparece na tela.

Suavização de serrilhas – quando selecionada, assegura que a pintura aplicada, terá uma aparência uniforme, sem bordas serrilhadas.

Amostra mesclada – Só é aplicada quando está trabalhando com camadas, sendo que a pintura será aplicada em todas as camadas visíveis.

Exercício:

- 1 – Crie um novo arquivo 10x10 cm, RGB, 72 dpi, fundo branco.
- 2 – Ative a ferramenta Linha. Mantenha Opacidade 100%; Modo, Normal; Largura do pixel, 15; selecione Suavizar serrilhado e deixe setas início e fim em branco.
- 3 - Desenhe uma horizontal de 6 cm mais ou menos (pressione SHIFT enquanto arrasta para criar uma linha reta). Desenhe outra linha horizontal 3 cm acima da primeira. Agora, mude Opacidade para 50% e desenhe uma linha vertical cortando as duas primeiras.
- 3 - Ative a ferramenta Balde de tinta. Digite 0(zero) em Tolerância.
- 4 – Mude a cor de Primeiro plano para azul (4º quadrado da 1ª fila da paleta Amostra).
- 5 – Coloque 100% em opacidade e modo, Normal.
- 6 – Mova a ferramenta Balde de Tinta para a linha horizontal pintada com opacidade 100% e dê um clique. Veja que só preencheu um lado da linha vermelha. Escolha, Desfazer no menu Editar ou CTRL + Z. Clique agora na linha vertical com opacidade 50%. Com Tolerância zero, só preenche a linha vertical. Desfaça novamente, para deixar todas as linhas vermelhas novamente.
- 7 – Mude Tolerância para 150.
- 8 – Mova a ferramenta Balde de tinta para uma das linhas horizontais (opacidade 100%) e dê um clique. Agora, todas as 3 linhas foram preenchidas. Desfaça novamente pressionando CTRL + Z. Dê um clique na linha vertical (opacidade 50%), toda a tela é preenchida, porque a cor vermelha transparente está dentro do intervalo de tolerância 150. Escolha desfazer.

USANDO A FERRAMENTA TEXTO

T

O Photoshop não permite digitar texto diretamente na tela. O texto deve ser digitado em uma caixa de diálogo.

1 – Crie um novo arquivo 10x10 cm, RGB, 72 dpi e fundo branco.

2 – Dê um clique nos dois quadrados pequenos na caixa de ferramentas, para ativar a cor Padrão, preto para a cor de Primeiro plano e branco para a cor de Plano de fundo. Usando as cores padrão, o texto digitado será preto e quando usar a borracha para apagar, o fundo continuará branco.

3 – Ative a ferramenta Texto. Mova o ponteiro do mouse em direção à janela do documento. Ao fazer isto, observe que o ponteiro muda. Esse ponteiro é chamado Cursor. Dê um clique em qualquer parte da tela para abrir a caixa de diálogo Texto.

OPÇÕES DA CAIXA DE DIÁLOGO TEXTO:

Fonte – Muda a fonte atual.

Tamanho – Escolhe entre pontos e pixels.

Entrelinhas – Permite indicar o espaço entre uma linha e outra.

Espaçamento – permite indicar o espaçamento entre as letras.

Estilo – Negrito, sublinhado, suavização de serrilhado, etc.

Alinhamento – Esquerda, direita e centro. O grupo da direita, posicione uma letra de texto abaixo da letra anterior. Os ícones pré-visualizam como o texto vertical será exibido: alinhado no topo, no centro ou na base. Para estabelecer configurações que possam ser visíveis na tela, é necessário no mínimo duas linhas de texto.

OBS.: O Photoshop não permite escolher mais de uma fonte ou tamanho, ou mais de um valor de espaço ou espaçamento para uma mesma seleção de texto.

Mostrar fonte e tamanho – permite ver uma prévia do texto.

4 – Na caixa de diálogo Ferramenta Texto, dê um clique no menu suspenso Fonte e escolha Times. Pressione TAB ou dê um clique com o mouse na caixa Tamanho e digite 100. Certifique que Pontos esteja selecionado (isto configura o tamanho da fonte para 100 pontos o que é aproximadamente 4 cm). Em Estilo, escolha negrito. Defina Alinhamento para a esquerda. Deixe a caixa Suavizar serrilhado selecionada. Selecione Mostrar Tamanho e Fonte.

5 – Dê um clique na caixa de texto na parte inferior da caixa de diálogo Texto. Aparecerá um cursor piscando; é aí que você introduzirá o texto. Digite **nancy**.

6 – Quando terminar, clique OK. O texto aparece na janela do documento

Movendo texto:

7 – Ative a ferramenta Mover, dê um clique em qualquer uma das letras e arraste para a posição a 2 cm do topo mais ou menos no centro do documento.

Examinando pixels com a ferramenta Zoom:

8 – Ative a ferramenta Zoom, o ponteiro do mouse toma a forma de uma lupa. Dê um clique na letra **a** para ampliá-la. Clique na letra **a** várias vezes até que na barra superior do seu documento (azul), indique que o aumento é de 400%. Se não conseguir ver a letra **a** na tela, ative a ferramenta Mão e movimente até poder ver toda a letra. Note que o texto está

com a aparência serrilhada. Isto ocorre porque as letras são formadas por pixels. As serrilhas, são as arestas dos pixels. Você percebe que algumas das aresta agudas no texto ampliado, estão borradas, suavizadas ou parcialmente preenchidas. O Photoshop tenta eliminar as serrilhas tanto quanto possível. Este efeito de borrar, é chamado suavizar serrilhado. Para ver todo o texto na tela, dê dois cliques na ferramenta Mão. O texto é encaixado na janela, mostrando todas as letras.

Editando pixels com a ferramenta borracha:

Como as letras no Photoshop não são objetos individuais, são ligadas umas às outras em uma grade de pixels, não é possível deslocar um cursor entre elas para apagá-las ou editá-las. Para apagar e editar, você terá que pintar de branco.

9 – Ative a ferramenta Borracha e selecione Bloco no menu suspenso. Como vamos substituir o primeiro **n** de nancy, por um **N** maiúsculo. Pressione a borracha e arraste sobre a primeira letra **n** e apague-a, isto é, o Photoshop pinta o local de branco.

10 – Ative a ferramenta Texto e dê um clique abaixo das letras na janela do documento.

11 – A caixa de diálogo Texto, mantém a última configuração, portanto, digite **N** e apague as outras letras. Então, clique OK.

12 – Quando a letra **N** aparecer na tela, ative a ferramenta Mover, clique sobre o **N** e mova-o para o local antes das outras letras. Para ajudá-lo, se as régua não estiverem na tela, abra o menu Visualizar e escolha Mostrar régua. Então mova o mouse até a régua superior, dê um clique e arraste até a parte inferior das letras na tela e solte o botão do mouse. Uma linha azul horizontal aparece.

13 – Ative a ferramenta Mover, dê um clique em qualquer lugar do **N** e arraste posicionando na linha antes das letras a uma distância mais ou menos igual às outras e então solte o botão do mouse. Se não ficar satisfeito, mude novamente até que fique como desejado.

14 – Cada vez que você abre a caixa Texto para inserir mais uma palavra ou oração, o Photoshop cria outra camada no documento. Antes de usar a ferramenta Borracha para dar um efeito diferente na palavra Nancy, abra a paleta Camada (menu Visualizar/ Mostrar Camada), dê um clique na seta superior direita e escolha, Mesclar Camadas visíveis, para que todas as modificações feitas, alterem todas as camadas. Explicações sobre Camadas, serão dadas em outro manual.

15 – Ative a ferramenta Borracha, mova o ponteiro para o meio do **N** de Nancy, pressione SHIFT, dê um clique e arraste para a direita através de todas as letras para criar uma faixa branca reta. Se você acha que não está do seu agrado, escolha Desfazer, no menu Editar, e então, tente de novo. A sua janela, deve ficar como a figura abaixo. Não feche o arquivo.



USANDO A FERRAMENTA MÁSCARA DE TEXTO



Cria bordas de seleção na forma do texto. Não há opções na paleta Máscara de Texto.

1 – Usando o arquivo do exercício anterior, ative a ferramenta Máscara de Texto. Para isto, dê um clique na ferramenta Texto e segure, para aparecer a ferramenta Máscara de Texto.

2 – Dê um clique na tela, para abrir a caixa Texto. Digite **Nancy** novamente e clique OK

3 – Na tela, a palavra Nancy, está toda contornada por uma seleção. Como você não pode mover a seleção, preenche-a com qualquer ferramenta (balde de tinta por exemplo) e dê um clique em qualquer letra selecionada. Toda a seleção é preenchida. Arraste-a para um local adequado na tela. Se quiser adicionar Bordas, abra o menu Seleccionar e escolha, Modificar/ Bordas e digite 5 na caixa pixels. Clique OK.

4 – Mude a cor de Primeiro plano para uma cor que contraste com a cor interna das letras.

5 – Use, por exemplo a ferramenta Pincel (escolha um pincel grande), e arraste sobre toda a seleção. Somente uma borda de 5 pixels é inserida no texto.

USANDO A FERRAMENTA LINHA



A ferramenta Linha serve para criar linhas horizontais, verticais e traçados diagonais em incrementos de 45°.

OPÇÕES DA PALETA LINHA:

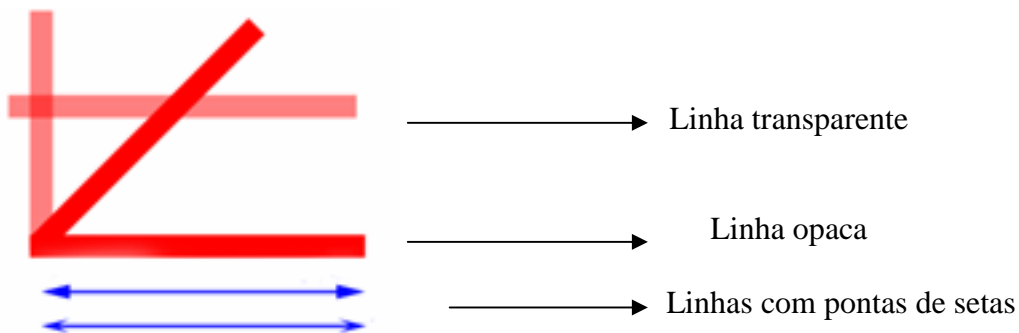
Espessura – cria espessura da linha de acordo com o número de pixels digitado.

Setas/ Início/ Fim – escolhe-se setas que apontam para o início e ou o fim.

Forma – em Espessura, Comprimento e Concavidade, basta digitar um valor em porcentagem de acordo com a necessidade.

Suavização de serrilhado – garante que as extremidades das linhas tenham uma aparência suave.

Traçando linhas opacas e transparentes:



1 – Crie um arquivo 10x10 RGB, 72 ppi, fundo branco.

- 2 – Ative a ferramenta Linha. Na paleta Linha, digite 16 no campo Espessura. Mantenha selecionada Suavização de Serrilhado.
- 3 – Mude a cor de Primeiro plano para vermelho. Deixe Opacidade em 100%.
- 4 – Trace uma linha na altura de 6 cm do lado esquerdo da tela até 1cm da borda direita.
- 5 – Pressione SHIFT e trace outra linha começando no início da linha anterior, só que agora, mova o mouse para cima para traçar em ângulo de 45°, solte o botão do mouse.
- 6 – Digite 5 no teclado (para mudar a opacidade para 50%).
- 7 – Trace outra linha, agora vertical, começando no início da primeira linha traçada (90°).
- 8 – Trace outra linha horizontal iniciando no centro da linha vertical que acabou de traçar. Note que ao traçar a linha com 50% de transparência sobre a linha opaca (100%), a linha opaca não mudou para o tom da linha transparente. Ao passo que na intersecção das duas linhas transparentes, formou-se um quadrado vermelho mais forte.

Criando linhas com pontas de setas:

- 1 – Na paleta Linha, digite 2 no campo Espessura. Selecione o campo Setas Início e Fim.
- 2 – Dê um clique em Forma para abrir a caixa de diálogo Forma da seta. Nesta caixa, temos Espessura aceita valores entre 10 e 1000%. Comprimento aceita valores entre 10 e 5000%, e Concavidade aceita -50% a + 50%. Digite 500 no campo Espessura e 1000 no campo Comprimento. A Concavidade determina a curva na parte posterior da seta. Defina a Concavidade em 0 (zero) e clique OK.
- 3 – Trace uma linha da esquerda para a direita abaixo das outras linhas da tela.
- 3 – Clique em Forma para reabrir a caixa Forma da seta e mude a Concavidade para 50% e clique OK.
- 4 – Dê um clique e arraste para criar uma linha abaixo da que acabou de criar. Note que a parte posterior da seta agora tem uma curva bastante distinta.

USANDO A FERRAMENTA CANETA



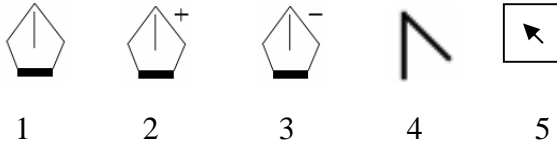
Criar objetos com a ferramenta caneta, é como desenhar acima dos pixels subjacentes. A ferramenta caneta cria curvas “bezier”

Quando ativamos a ferramenta caneta, abre-se a paleta Opções. Para abrir a paleta Caminhos, clique em Janela/ Mostrar Caminhos.

Um caminho pode ser um ponto, uma linha ou uma curva. Mas usualmente é uma série de segmentos de linhas e curvas ligados pelas suas extremidades. Como estes segmentos não se prendem nesses pixels de fundo da tela, os caminhos podem ser remodelados, selecionados novamente, movidos, salvos e exportados para outros programas.

A paleta Caminho, é diferente de todas as paletas do Photoshop. Ela funciona como uma caixa de ferramenta em miniatura e também proporciona acesso a uma série de comandos que só funcionam com caminhos. Esses comandos permitem que os caminhos sejam preenchidos, traçados e transformados em seleção. Sem esses comandos, as formas complicadas e precisas criadas com a ferramenta caneta, seriam inúteis, porque a maioria dos comandos de menu e ferramentas do Photoshop, não tem efeitos sobre os caminhos.

Fundamentos da ferramenta caneta:



1 Ferramenta caneta – cria caminhos retos e curvos

2 Ferramenta caneta + (mais) - Adiciona pontos a um caminho

3 Ferramenta caneta – (menos) - Retira pontos de um caminho

4 Ferramenta caneta Canto – Transforma uma curva suave de um caminho em um ângulo reto e vice-versa.

5 Ferramenta caneta Seta – Selecciona e cancela seleção de caminhos e pontos de caminhos. Com a paleta Caminho aberta, clique na seta que está no canto superior direito para ver as opções:

Opções da paleta – Para ver uma breve descrição do caminho na paleta. Escolha sempre a opção com a imagem menor. A última opção diminui a velocidade de exibição da tela, além de ocupar muito espaço na janela.

Com um clique na ferramenta Caneta, abre-se a paleta Opções. A única opção desta paleta é a caixa Elástico. Quando selecionada, um segmento de caminho segue a ferramenta caneta depois de criado ponto de ancoragem. À medida que se move a ferramenta caneta na tela, o segmento é mostrado desde o último clique do mouse até a posição atual da ferramenta caneta, como se estivesse esticando um elástico. Se a opção Elástico não for ativada, cada segmento de caminho aparecerá somente depois do clique do mouse para conectar pontos de ancoragem, e não enquanto o mouse é movido.

Traçando caminhos:

1 – Crie um arquivo 10 cm x 10 cm, 72 ppi, RGB, fundo branco.

2 – Clique na ferramenta Caneta para ativá-la e dê um clique na tela próximo ao canto superior esquerdo. Aparece um quadrado preto – este é o ponto de ancoragem. Na paleta Caminho aparece circundado em azul (caminho de trabalho).

3 – Dê um clique para a direita a uma distância de 4 cm mais ou menos. Cria-se um segundo ponto de ancoragem ligado ao primeiro por um segmento de caminho reto, passando a seleção para o segundo quadrado. O primeiro ponto de ancoragem está vazio (não está selecionado).

Para traçar caminhos retos não dê um clique e arraste com o mouse, pois se o fizer, não criará uma linha reta, e sim uma curva.

4 – Pressione SHIFT e dê um clique em qualquer parte da tela. Isto restringirá a ferramenta caneta a ângulos retos e de 45 ° aproximadamente

Apagando caminhos:

Para apagar o último caminho criado, pressione Backspace uma vez. Pressionando Backspace duas vezes, todos os caminhos da tela são apagados. Agora, faça um triângulo com a ferramenta Caneta.

Seleccionando e movendo caminhos:

1 – Para ativar a ferramenta Seta, pressione o mouse sobre o ícone Caneta, e mantenha pressionado para abrir as outras opções da ferramenta Caneta, então escolha Seta.

2 – Posicione a seta sobre o ponto de ancoragem que deseja ajustar, e dê um clique para seleccioná-lo deixando-o preto. Clique no quadrado preto e arraste para outro local. Faça

teste com outros pontos de ancoragem. Pode-se também movimentar os caminhos com as teclas de direção após selecioná-los.

Para selecionar vários caminhos, ative a ferramenta Seta e pressione SHIFT enquanto vai clicando nos diversos pontos de ancoragem. Se o caminho for muito grande, pressione ALT e dê um clique em qualquer linha ou ponto de ancoragem.

Copiando caminhos:

- 1 – Ative a ferramenta Seta
- 2 – Pressione ALT, dê um clique em qualquer ponto do caminho e arraste para outro local da tela, então solte o botão do mouse.

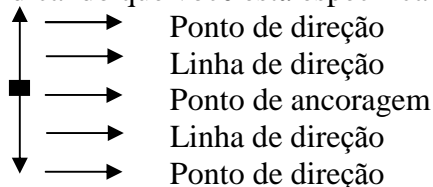
Quando copia ou cria vários segmentos, o Photoshop os considera como Sub-caminhos.

Para juntar dois Sub-caminhos:

- 1 – Ative a ferramenta caneta.
- 2 – Dê um clique no ponto final de um sub-caminho e depois dê um clique no final do outro sub-caminho. É formado agora um só caminho.

Traçando e ajustando curvas:

- 1 – Selecione a ferramenta caneta
- 2 – Dê um clique (e não solte o botão do mouse) a 2 cm a partir do lado esquerdo da tela e 5 cm para baixo a partir do topo da tela (para criar um ponto de ancoragem), e arraste para baixo mais ou menos 4 cm para começar o processo de criação de uma curva que aponta para baixo. Enquanto você arrasta, o ponteiro da caneta se transforma numa ponta de seta, indicando que você está especificando uma direção para a curva.



- 3 – Para criar o segundo ponto de ancoragem, mova a ferramenta caneta para a direita aproximadamente 2 cm do ponto de ancoragem, dê um clique e arraste direto para cima, como mostra a figura abaixo. Esta Segunda curva é inclinada para cima.
- 4 – Para ajustar a curva, mude para ferramenta Seta e dê um clique no ponto de direção inferior direito e pressione SHIFT, para que o ponto fique reto. Faça isto com os outros três pontos de direção. Para que a curva fique mais aberta, selecione o ponto de ancoragem da direita e mova para a direita. Seu desenho deve ficar como na figura abaixo



Traçando curvas em concha:

Pode-se traçar curvas que apontem para a mesma direção. Estas curvas servem para criar efeitos de bordas curvadas ao redor de imagens.

As curvas em conchas, são traçadas na mesma direção, e não em direção oposta como no exercício anterior. Pressione Backspace duas vezes para apagar este exercício.

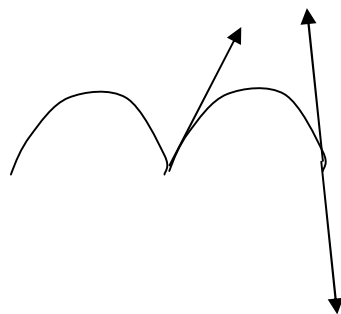
1 – Ative a ferramenta Caneta e dê um clique com o mouse a 1 cm do lado esquerdo da tela e 5 cm a partir do topo e arraste para cima mais ou menos 2 cm.

A próxima curva apontará para a mesma direção do primeiro ponto de ancoragem. Para isto é necessário criar um ponto fixo entre as curvas.

2 – Mova o mouse horizontalmente para a direita (3 cm), dê um clique e arraste para baixo mais ou menos 2 cm.

3 – Para criar um ponto fixo, pressione ALT e segure, e clique sobre o ponto de ancoragem que foi criado na etapa 2 e arraste diagonalmente para cima e para a direita mais ou menos 2 cm a partir do ponto de ancoragem para criar uma nova linha de direção e então solte a tecla ALT e o botão do mouse.

4 – Para criar a Segunda curva, mova a ferramenta caneta diretamente para a direita aproximadamente 3 cm do último ponto de ancoragem, dê um clique e arraste diretamente para baixo aproximadamente 2 cm. O desenho deve ficar como a figura abaixo.



Ligando curvas e caminhos retos:

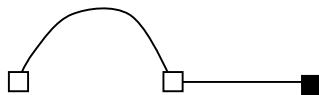
Existem muitas formas criadas com linhas retas e curvas, como garrafas, vasos etc.

1 – Ative a ferramenta Caneta e dê um clique com o mouse a 2 cm do lado esquerdo da tela e 5 cm a partir do topo e arraste para cima mais ou menos 2 cm.

2 – Mova o mouse 2 cm para a direita a partir do ponto fixo, dê um clique e arraste para baixo 2 cm.

3 – Pressione ALT e dê um clique uma vez no último ponto fixo criado. Solte a tecla ALT e libere o botão do mouse.

4 – Mova a caneta para a direita mais ou menos 2 cm do último ponto de ancoragem e dê um clique. O desenho deve ficar como seguinte:



Criando um caminho fechado:

Um caminho fechado, termina no seu ponto inicial de ancoragem.

Apague todos os caminhos pressionando Backspace duas vezes.

1 – Ative a Caneta. Usando as réguas, posicione a caneta a 6 cm da esquerda e 1 cm do topo e dê um clique para criar o primeiro ponto de ancoragem.

2 – Mova a Caneta para baixo e para a esquerda mais ou menos 5 cm, distante 1,5 cm da borda esquerda da tela e dê um clique para formar o segundo ponto.

3 – Para criar o terceiro ponto de ancoragem, mova a Caneta para a direita mais ou menos 8 cm (pressione SHIFT para a linha ficar reta) e dê um clique.

4 – Para fechar o caminho, mova a caneta para o primeiro ponto de ancoragem e dê um clique. O caminho está fechado.

Adicionando e subtraindo pontos:

1 – Crie um triângulo.

2 - Ative a ferramenta caneta +. Posicione a caneta + no meio da base do triângulo e dê um clique com o mouse. Um novo ponto de ancoragem surgirá..

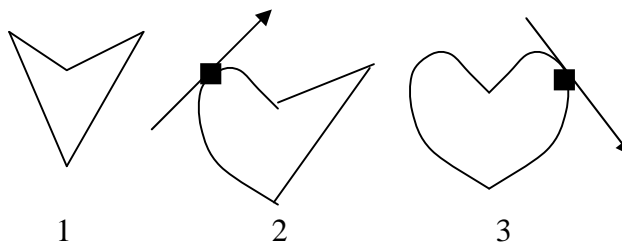
3 - Mude para a ferramenta Seta. São dois os modos de ativar a ferramenta Seta: pressione CTRL (o ponteiro muda para seta) ou dê um clique na caixa de ferramenta Caneta e segure para mostrar as outras opções então dê um clique na seta). Clique no ponto de ancoragem criado na etapa 2 e arraste-o para baixo, por aproximadamente 5 cm, para que o triângulo tenha aparência de losango.

4 – Note que o novo ponto é flexível (curvo). Para que a linha fique fixa, ative a ferramenta Canto e dê um clique sobre o ponto flexível criado (último ponto de ancoragem). O ponto flexível se transforma em ponto fixo.

5 – Para que o losango volte a ser novamente um triângulo, ative a ferramenta caneta – e dê um clique no ponto de ancoragem que foi usado para criar o losango. O ponto fixo desaparece e o losango volta a ser triângulo.

Transformar pontos fixos em pontos flexíveis (linhas retas em curvas)

1 – Ative a ferramenta Caneta. Crie 4 pontos de ancoragem em ângulo (fig 1).



2 – Ative a ferramenta Canto e dê um clique (a ferramenta Canto se transforma em Seta) no ponto fixo superior esquerdo e arraste para cima e para a direita até que uma curva seja criada.

3 – Para criar a curva do lado direito para dar forma de coração. Clique com a ferramenta Canto no ponto fixo superior direito e arraste para baixo, até dar uma forma igual a fig 3. Para fazer ajustes, clique com a ferramenta seta no ponto de direção da curva.

Fazer interseção com a seleção – cria uma seleção a partir da área em que o caminho e a seleção se sobrepõem. Neste exemplo, a seleção seria transformada em uma seleção, incluindo somente as áreas do retângulo e do círculo que se sobrepõem.

Experimente cada uma dessas opções com o exemplo que está na tela.

Convertendo uma seleção em caminho:

É muito mais fácil, criar um caminho a partir de uma seleção do que construir do zero com a ferramenta Caneta.

- 1 – Ative a ferramenta Laço. Dê um clique e forme o número 8.
- 2 – Na paleta caminho (seta superior direita), escolha Criar caminho de trabalho.
- 3 – Na caixa de diálogo Criar caminho, tem somente Tolerância (0,5 a 10). Com valores altos em Tolerância, serão usados menos pontos de ancoragem e o resultado será arredondado. Selecione 1 para tolerância e clique OK.
- 4 – Quando o caminho aparece na tela, ative a ferramenta Seta e dê um clique e conte o número de pontos de ancoragem.
- 5 – Para mudar o valor Tolerância, na paleta Caminho dê um clique novamente na seta superior e escolha Criar seleção/ Nova seleção e OK. Na paleta Caminho, escolha Criar caminho de trabalho. Digite 10 para tolerância e OK. Clique novamente na ferramenta Seta e clique sobre o número 8. Veja que o número de pontos de ancoragem diminuiu muito.

Traçando caminhos e sub-caminhos:

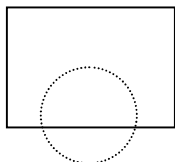
Quando se traça um caminho, a espessura do traço é determinada pelo tamanho atual do pincel e pela ferramenta usada no traçado.

OBS.: Antes de escolher qualquer ferramenta para preencher ou traçar caminhos, primeiro abra a paleta (neste exemplo, Pincel e defina as opções desejadas). Escolha também um pincel na paleta Pincel.

Para traçar o caminho, escolha Traçar na paleta Caminho.

Você não pode preencher ou traçar um caminho quando uma seleção com a ferramenta seleção estiver na tela.

- 1 – Com a ferramenta Caneta, desenhe um retângulo e com a ferramenta Círculo desenhe um círculo sobrepondo o retângulo, como mostra a figura abaixo:



- 2 – Na paleta Caminho, escolha Criar seleção, e Adicionar seleção.
- 3 – Escolha Criar caminho de trabalho, e digite 4.
- 4 – A tela está sem seleção.
- 5 – Na paleta Caminho, escolha Traçar caminho. Na caixa de diálogo, escolha Pincel. Todo o caminho é traçado.

Preenchendo um caminho composto de Sub-caminhos:

- 1 – Apague tudo ou crie um novo arquivo.
- 2 – Desenhe um 8 com ferramenta Laço. Escolha Criar caminho de trabalho, e digite 4. O oito aparece na tela sem estar selecionado. Ao lado do 8, desenhe um quadrado com a ferramenta Caneta. Cancele a seleção de todos os caminhos (ative a Seta e dê um clique fora dos dois desenhos, para cancelar a seleção do quadrado).
- 3 – Na paleta Caminho, escolha Preencher caminho para abrir a caixa Preencher caminho: cor de primeiro plano - cor de plano de fundo - padrão – gravado – instantâneo - preto 50 % cinza – branco.

Permite também escolher um valor para Opacidade e também escolher o Modo.

A caixa de verificação Preservar transparência só estará disponível quando estiver trabalhando em camada que tenha fundo transparente.

Difusão e suavizar serrilhado, permite escolher de 0(zero) a 25 pixels.

4 – Escolha cor de Primeiro plano; digite 50 para Opacidade; Modo, Normal; 5 para Raio de difusão e marque a caixa Suavizar serrilhado, clique OK. Todos os dois caminhos são preenchidos.

Preenchendo ou traçando um Sub-caminho:

Se existem 2 ou mais sub-caminhos na tela, utilize a ferramenta Seta para selecionar um sub-caminho. Na paleta Caminho, escolha Traçar sub-caminho (veja que agora mudou de Traçar caminho, para Traçar sub-caminho). Escolha a opção de pintura e clique OK. Ao voltar para a tela, somente o sub-caminho selecionado será traçado. O mesmo vale para a opção Preencher caminho ou Preencher sub-caminho.

Salvando um caminho:

1 – Crie um caminho qualquer.

2 – Na paleta Caminho, escolha Salvar caminho.

3 – Observe que você não precisa selecionar o caminho ou os caminhos para salvá-los.

Todos os caminhos que estão no documento serão salvos automaticamente.

4 – Na caixa de diálogo Salvar caminho, digite um nome para o caminho e clique OK. Note que o nome dado ao caminho, aparece na paleta Caminho.

OBS.: Para **Renomear** um caminho salvo, basta dar um clique duplo no nome do caminho na paleta Caminho, para abrir a caixa de diálogo **Renomear caminho**, digite outro nome.

Ocultar caminho:

Para nomear e salvar outro caminho, é necessário ocultar o caminho salvo. Para isto, dê um clique no retângulo (abaixo do retângulo com o nome do caminho que você acabou de salvar). Na tela, o caminho desaparece, mas na Paleta caminho, o nome criado continua., Observe que a área está agora branca. Para que o caminho apareça novamente na tela, basta dar um clique no retângulo com o nome do caminho salvo. A área fica novamente azul.

5 – Depois de ocultado o caminho salvo, crie outro caminho.

6 – Na paleta Caminho, escolha Salvar caminho. Dê outro nome ao caminho e clique OK.

Note que agora existe outro retângulo azul circundando o nome do caminho dado.

OBS.: Agora, pode-se trabalhar em um caminho de cada vez.

Excluindo caminho:

1 – Com a Seta, clique no retângulo do segundo caminho criado para selecioná-lo.

2 – Na paleta Caminho, escolha Excluir caminho.

Duplicando caminhos:

1 – Selecione um caminho para ser duplicado.

2 – Na Paleta Caminho escolha Duplicar caminho. Na Caixa de diálogo Duplicar caminho dê um nome para o caminho. Na tela aparece o nome do caminho original e do caminho duplicado.

Criando e salvando caminhos de recorte:

Um caminho de recorte mostra a silhueta de uma área, por meio de mascaramento de uma imagem, de maneira que somente a parte dela que está dentro do caminho de recorte apareça quando o arquivo Photoshop for colocado em outro aplicativo

1 – Abra um arquivo que contenha uma imagem que queira mostrar como silhueta para exportar para um programa de layout de página.

2 – Crie um caminho ao redor da imagem que você queira incluir no caminho de recorte.

3 – Na paleta Caminho escolha Salvar caminho dê um nome e clique OK.

4 - Na paleta Caminho, escolha Máscara de caminho. Na caixa de diálogo Máscara de caminho, escolha o nome do caminho salvo.

A opção Achatamento da caixa de diálogo Máscara de caminho, pode ser deixada em branco, a menos que ao imprimir o documento, apareça uma mensagem de erro. Então coloque um valor. Valor alto, reduzirá o número de linhas retas que serão necessárias para definir a curva, simplificando assim a curva. Se colocar um valor baixo demais, pode alterar a forma da curva no caminho inteiro. Valores aceitáveis estão entre 0,2 e 200 pixels. Para impressoras de baixa resolução o número deve ficar entre 1 e 3. Impressoras de alta resolução, entre 8 e 10.

5 – Quando você clica OK. A imagem na tela não mudará. Os efeitos só são vistos quando o arquivo que contém o caminho de recorte for posicionado em outro programa.

6 – No menu Arquivo, escolha Salvar como, ou Salvar cópia e escolha EPS no menu suspenso. Quando a caixa de diálogo formato EPS aparecer, se o nome do seu arquivo não estiver selecionado, dê um clique no Menu caminho e escolha o nome do arquivo salvo e então clique OK,

USANDO A FERRAMENTA MÃO



Move uma imagem dentro da sua janela.

Para usar a ferramenta Mão enquanto outra ferramenta estiver selecionada, mantenha pressionada a Barra de espaço enquanto você arrasta a imagem.

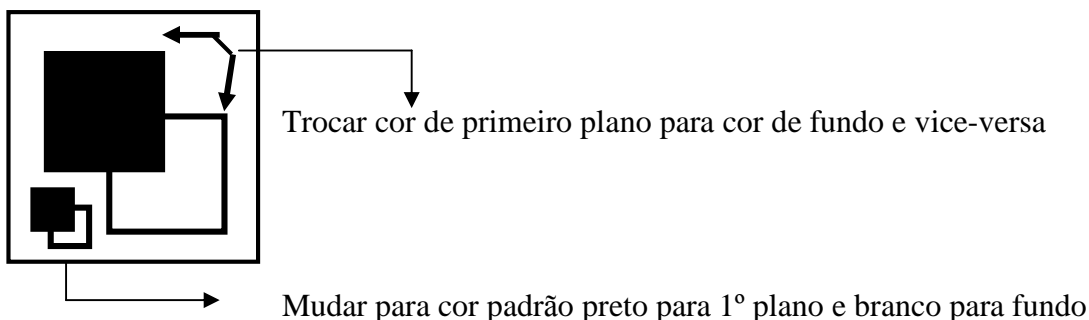
USANDO A FERRAMENTA ZOOM



Amplia e reduz a visualização de uma imagem.

A ferramenta zoom e os comandos Zoom permitem que você amplie e reduza a visualização de uma imagem. Você também pode aplicar zoom em uma porcentagem exata da visualização original, inserindo valores na caixa de porcentagem de zoom na parte inferior esquerda da janela. A barra de título da janela de imagens exibe sempre a porcentagem de ampliação ou redução. Você pode aplicar até 1600% de zoom à visualização original da imagem.

COR DE 1º PLANO E COR DE PLANO DE FUNDO



O Adobe Photoshop usa a Cor do primeiro plano, que aparece na caixa de seleção de cores superior na caixa de ferramentas, para pintar, preencher e traçar seleções (pintar bordas de seleções). A cor do Plano de fundo, mostrada na caixa de seleção de cores inferior, é usada para criar preenchimentos degradê e para preencher as áreas apagadas de uma imagem. A cor padrão do Primeiro plano é preto e a cor padrão do Plano de fundo é branco. (Se você estiver visualizando um canal alfa, as cores padrão do Primeiro plano e do Plano de fundo serão branco e preto, respectivamente.)

MODO MÁSCARA RÁPIDA



O modo Máscara Rápida permite visualizar uma máscara e a imagem simultaneamente. As áreas protegidas e desprotegidas são diferenciadas por cores. O modo Máscara Rápida é útil para criar e editar máscaras temporárias. Você pode começar com uma área selecionada e depois usar o modo Máscara Rápida para aumentá-la ou diminuí-la para formar a máscara. Ou você pode criar a máscara inteiramente no modo Máscara Rápida. Ao sair do modo Máscara Rápida, as áreas desprotegidas se tornam uma seleção.

MODO PADRÃO



É o padrão utilizado pelo Photoshop.

MODO PADRÃO DA JANELA



O controle esquerdo da janela, para exibir a imagem em uma janela padrão, com uma barra de menu na parte superior e barras de rolagem nas laterais. Este é o modo padrão.

MODO TELA CHEIA COM BARRA DE MENUS



Exibe a imagem em uma janela de tela cheia com uma barra de menu, mas sem barra de título nem barras de rolagem. Para rolar a imagem, use a ferramenta mão ou a paleta Navegador.

MODO TELA CHEIA



O controle direito da janela, para exibir a imagem em uma janela de tela cheia, mas sem barra de título, barra de menu, nem barras de rolagem. Para rolar a imagem, use a ferramenta mão ou a paleta Navegador.

Este manual foi confeccionado para principiantes. Seguindo os exercícios passo a passo, aprende-se o básico do Photoshop.

Nunca fiz curso de Photoshop. Estou aprendendo através principalmente do livro de Adele e Seth Greenberg – Editora Makron e algumas apostilas copiadas via Internet.

Breve terei outro manual sobre **Camadas e Canais do Photoshop**.

Dúvidas, sugestões e críticas faça contato pelo E-mail: stsousa@zaz.com.br

Espero que façam bom proveito.