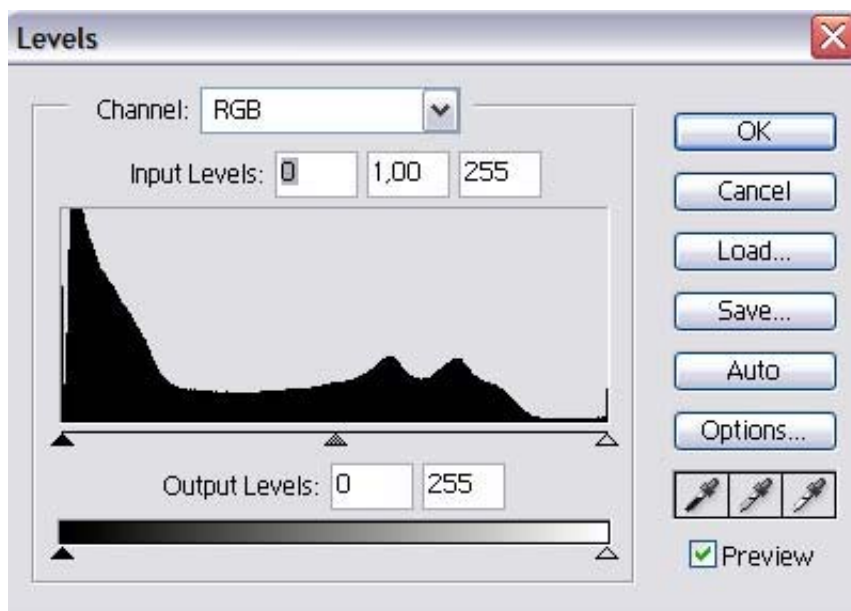


## Tratamento fotográfico básico

Vamos começar com um trato na luz e na cor na imagem.

Algumas imagens, por sub-exposição, principalmente, precisam ter alterados, alguns parâmetros.

### Nível:



O primeiro deles é o “nível” das luzes (alto, médio e baixo).

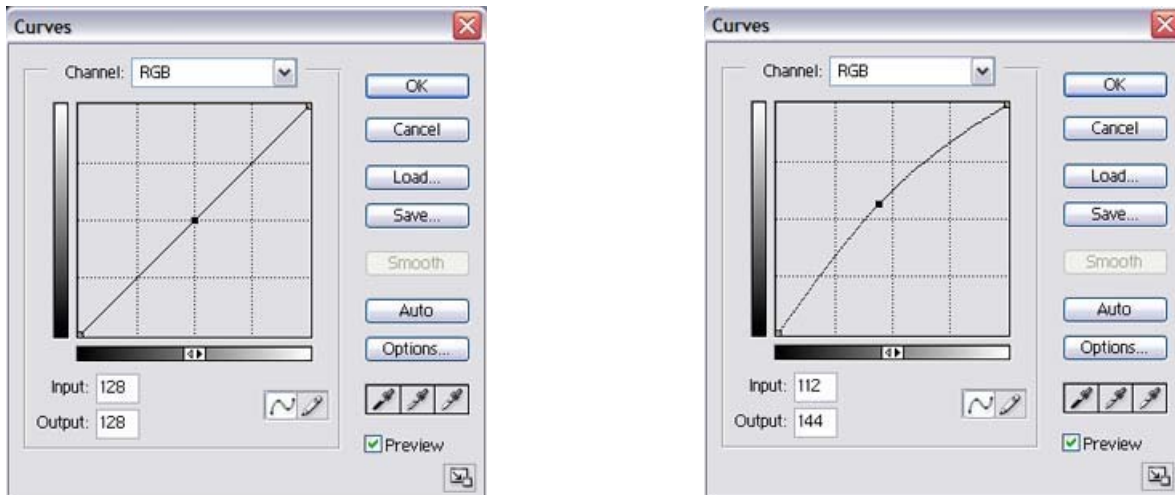
Acessamos isso no menu “imagem” >> “ajustes” >> “níveis” (levels). A janela que abre contém um diagrama como a ilustração ao lado. Neste diagrama nós temos, na

linha abaixo do desenho, três setas que controlam altas luzes (esquerda), luzes médias (centro) e baixas luzes (direita). De um modo geral, em imagens que têm áreas muito escuras, podemos melhorar a luminosidade dos tons médios operando a seta central deslizando-a para a esquerda e acompanhando as alterações na imagem. Em alguns casos precisamos re-posicionar a seta da direita, em direção à esquerda, quando não registro de luz nessa parte do diagrama, até o mais próximo possível da luz, no diagrama. Todo esse processo é acompanhado visualmente na edição da imagem. É a sua sensibilidade visual que vai definir o que é necessário alterar na imagem pra torná-la mais visível (compreensível).

Outra ferramenta necessária que tanto pode ser usada complementar à anterior, quanto exclusivamente, se queremos interferir mais genericamente na luminosidade da imagem. Pra isso usamos a

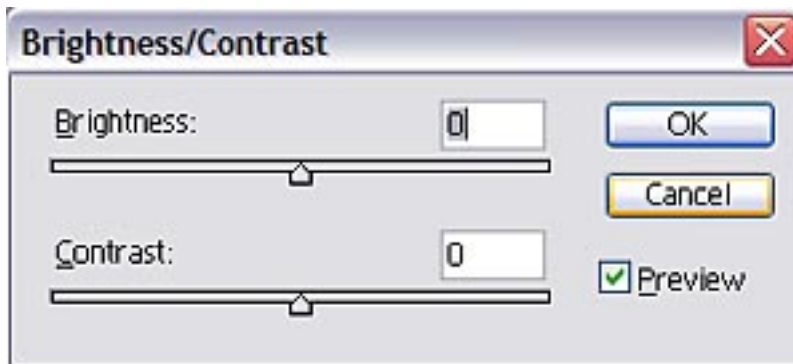
ferramenta “curvas”. Menu “imagem” >> “ajustes” >> “curvas” como nas duas janelas da ilustração.

## Curvas:



Na ilustração da esquerda temos o ponto inicial, à direita um exemplo de alteração (máxima, em alguns casos e média, em outros). Também com essa ferramenta, as alterações são acompanhadas visualmente. Vc vai ver claramente as diferenças de abrangência das duas ferramentas.

## Brilho e Contraste:



Pra dar um acabamento final a gente pode abria ferramenta “contraste” pra equilibrar as cores. Menu “imagem” >> “ajustes” >> “brilho e

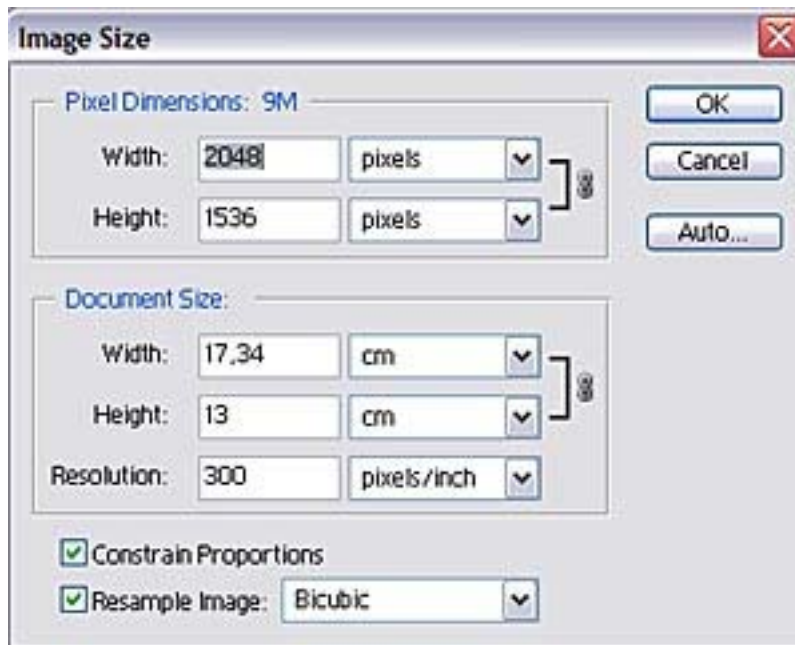
contraste”. Vai abrir essa janela aí acima.

Na barra de contraste vamos movê-la devagar pra direita. Observando a imagem definimos a quantidade necessária de contraste.

Feito isso, vamos considerar que temos uma imagem com 300 dpi de resolução e um tamanho médio em pixels de 1800 px ou 2000 px de largura e queremos publicá-la no site do cmi.

Para usá-la (a imagem) na web, precisamos transformar 300 dpi em, no máximo 100 dpi, mas o ideal é 72 dpi.

Vou me basear no Photoshop, mas é possível achar essas funções em qualquer editor médio.



#### 1º Passo

Abrimos a imagem no editor. Escolhemos a função “tamanho da imagem” no menu “imagem”. Isso abre uma janela que informa o tamanho daquela imagem, como o exemplo ao lado:

Na área de cima temos a medida da imagem em pixels: 2048 (largura) x 1543

(altura). No meio temos as dimensões do documento em centímetros: 17,34 (largura) x 13 (altura) e a resolução (ou definição) 300 pixels/polegada (ou dpi)

Em baixo ficam as caixas de opções: “manter proporção” (que deve estar ticada pra não alterar a proporção da imagem) e “resample image” (que não consegui achar a tradução) e onde se pode interpolar a imagem (mas isso é assunto pra depois). Mas essa ultima caixa é muito importante pro nosso trabalho de colocá-la no tamanho que queremos.

Vamos lá:

Antes de tudo apagamos a caixinha do “resample”. Assim a área de cima se desabilita. Trocamos então a resolução de 300 pra 72 e remarcamos a caixa do “resample”. Vamos então na área de cima e trocamos a medida da largura (que está em pixels) pra medida que queremos. Notamos que a altura também se alterou

proporcionalmente. Clicamos OK. A imagem agora tem a medida e a resolução que escolhemos.

Vamos ao menu “ver” (view) e escolhemos a opção “tamanho real” (deve ser isso em português) para vê-la no tamanho que ela tem agora.



## 2º Passo.

A essa altura vc já deve ter notado que a imagem ficou meio sem foco. Vamos, então até o menu “filtros” e escolhemos “nitidez” e depois “mascara de nitidez” vai abrir uma janela como essa aí ao lado.

De um modo geral o que devemos fazer é escolher uma porcentagem que dê à imagem a nitidez que desejamos.

Com isso já temos a imagem que queríamos.

A opção “radius” só deve ser alterada em última instância porque força muito espaço entre os pixels e pode alterar cores e formas, mas tudo isso é

regulável visualmente e vc pode controlar o que quer e o que não quer. Bem, essas duas são as funções básicas dentro do que era a minha sugestão de evitar as fotos maiores que espaço horizontal, da página do site, onde ela vai estar publicada, pra evitar a barra de rolagem horizontal e dar melhor visibilidade às fotos.

Quando sugeri que o tamanho ideal pra publicação direta no site fosse de 550 px (largura), é porque essa medida cabe ali sem criar o rolamento. Se alguém quer incluir foto e texto na página (desenhando em html) eu sugero que as imagens tenham, a metade dessa largura pra poder jogar com duas colunas equilibradas.

## Nota explicativa:

Quando se tira uma fotografia com uma câmera digital, ela produz um arquivo bruto de medidas variáveis, de acordo com a resolução daquela máquina.

Essa medida, geralmente vem especificada no manual da câmera e está descrita em “pixels” (o menor ponto, capaz de concentrar todas as cores, em um monitor). Na maioria das câmeras esse arquivo tem o

formato .jpg, mas precisa ser salva por um editor de imagem (tipo Photoshop (Adobe), Photopaint (vem junto com o CorelDraw) ou Paintshop, são os mais apropriados).

Em algumas câmeras esse arquivo tem a resolução de saída em 300 dpi (que significa: dots per inch ou seja: pontos por polegada) que é a resolução necessária para imprimir uma foto em papel fotográfico ou qualquer impressora.

Por enquanto é isso,

Força,

Ennio Brauns