

O PODER DO CLIP

Por Rick Altman

Seria esta a mais útil ferramenta de todo o CorelDraw?

Antes de iniciarmos, algumas coisas devem ser esclarecidas. Primeiro, para compreender este artigo e fazer os exercícios, você deve dominar alguns conceitos básicos, como preencher um objeto, agrupar vários objetos, desenhar forma simples, importar figuras, etc. Como existem versões em inglês e português do DRAW, e como o nome das ferramentas também é traduzido junto com o idioma; sempre que alguma outra ferramenta for mencionada, farei o uso temo em inglês acompanhado do termo em português. Você pode me perguntar: “Se nós estamos no Brasil, por que você quer usar os termos em inglês?” Bem, porque sempre que uma nova versão é lançada ela sai em inglês, com uma previsão distante de sair em português. Por isso, se você não ter problemas com o inglês, acaba comprando esta versão. Assim, grande parte dos softwares está neste idioma. Um outro motivo é que se você conhece um pouco de inglês percebe as traduções absurdas que são feitas.

Em segundo lugar, uso alguns termos em inglês, ou por não haver um equivalente em português, ou porque quando este existe, é pouco usado.

Este artigo explora o que muitos consideram como a mais útil ferramenta de todo o CorelDRAW. PowerClip é a super-ultra ferramenta de “cropping” (aparar) que permite à você colocar um objeto dentro de outro. Esta característica surgiu no DRAW 5, e se tornou a favorita de muitos.

Como as Lentes e a Transparência Interativa, o Powerclip não muda um objeto; mas determina como nós vemos o objeto.

O Comando “Socar Dentro”

Embora o termo técnico para a operação seja a criação de um “caminho de corte”, eu prefiro pensar no PowerClip como socar um objeto dentro de outro. Por isso, para uma melhor compreensão do que o PowerClip faz, vou começar dizendo para você o que ele não faz.

Em primeiro lugar, o PowerClip não funciona como Trim (Aparar). Enquanto você pode conseguir resultados similares com ambas as ferramentas, a Trim remove as partes indesejáveis, mas o PowerClip apenas esconde estas partes de você. O apetite do Trim cresceu desde o dia em que ele só podia digerir um objeto por vez, mas ele ainda tem seus limites; o PowerClip, entretanto, pode espichar sua mágica à centenas de objetos de uma vez, se necessário.

Além disso, você se lembra de algum desenho animado em que um dos personagens é amassado dentro de uma garrafa cinco vezes menor do que ele? Assim, também, é como o PowerClip não trabalha, porque o PowerClip não causa distorção ao objeto que é socado dentro de outro.

Pra terminar, o PowerClip apara um objeto (ou grupo de objetos) para ajusta-lo a um molde. Este tipo de comando há muito tempo faz parte dos programas de edição de imagem como o Adobe Photoshop ou Corel PHOTO-PAINT, mas trazer esta operação para o DRAW não foi algo tão fácil. Com o Photoshop, é simples criar uma “máscara” e apagar todos os pixels que estiverem fora dela.

Mas ao contrário de um programa de pintura ou uma aparção manual – que apagam a porção que está fora da área desejada – o PowerClip mantém a integridade do objeto original. Se você decidir desfazer o Powerclip do objeto basta extrair o conteúdo – é como se nada tivesse acontecido a ele. Tente fazer isso em um programa de edição de bitmaps comum.

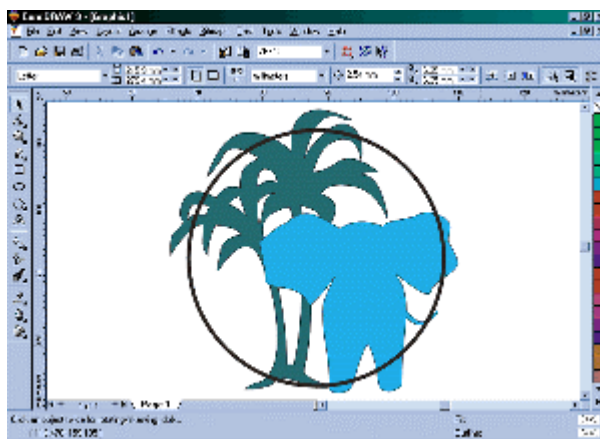
Fundamentos do PowerClip

Criar um PowerClip é simples: Selecione um ou mais objetos a serem “clipados”, vá para Effects | PowerClip | Place inside Container (Efeitos | PowerClip | Colocar em recipiente), e então clique no objeto

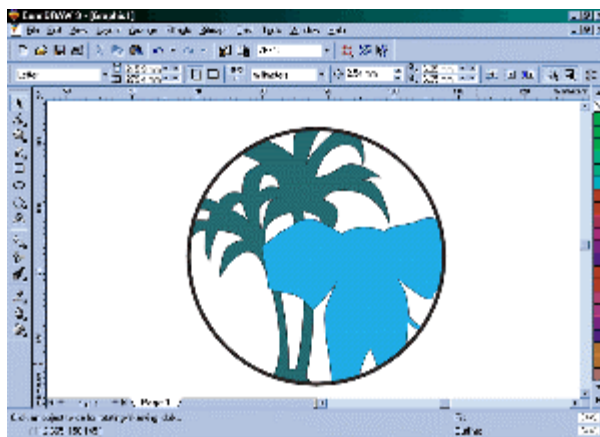
recipiente. Os objetos a serem clipados podem ser literalmente qualquer coisa – mesmo uma imagem bitmap importada. O recipiente pode ser qualquer coisa criada com o DRAW, excetuando-se texto de parágrafo. Existem também algumas regras quanto a bitmaps, mas o mais que você pensar pode ser usado, isto inclui objetos com múltiplos caminhos, grupos, texto, envelopes, extrusões, e outro PowerClip (você ainda pode usar uma forma aberta como recipiente, mas tudo o que você colocar dentro dela se tornará invisível).

Vamos começar com este exercício:

1. Em um novo desenho, abra a paleta de símbolos (a forma como você abre a paleta vai depender da sua versão do DRAW e de sua configuração da área de trabalho). De Plants (Plantas) arraste para a página uma palmeira (símbolo 33 para o DRAW 9). De Animals1 (Animais), arraste um elefante (símbolo 52). Se você não possui estas fontes instaladas, você pode instalá-las do CD, ou escolher alguns outros símbolos para este exercício.
2. Preencha a palmeira com uma cor escura e o elefante com uma cor clara, e então selecione ambos e agrupe-os.
3. Desenhe uma elipse ao redor do grupo usando a tecla Ctrl para obter um círculo perfeito. Remova o preenchimento se necessário, e então posicione e redimensione o círculo de tal forma que partes da palmeira e do elefante fiquem pra fora.



4. Selecione o grupo, e vá para Effects | PowerClip | Place inside Container (Efeitos | PowerClip | Colocar em recipiente).
5. Cuidadosamente posicione o cursor, que se tornou uma seta, no contorno do círculo. É assim que você diz ao DRAW que você quer o círculo como recipiente do grupo selecionado.
6. Clique no círculo e veja o DRAW socando a árvore e o elefante dentro do círculo. O que coube você vê, o que não coube, você não vê.



Com alguns comandos simples você consegue um efeito tão poderoso! Note que a barra de Status refere-se a este objeto como um novo objeto. O círculo usado como recipiente está oco, mas ainda pode ser preenchido. A cor de preenchimento pode atuar como plano de fundo para os objetos clipados. Qualquer tipo de padrão de preenchimento irá funcionar, temperado com razão e constrangimento, eu espero.

PowerClip Interativo

Embora usar menus seja a maneira mais intuitiva de usar o PowerClip, também existe um modo interativo para fazê-lo:

1. Selecione o objeto que você quer clipar.
2. Pressione e mantenha o botão direito do mouse, arraste-o para o recipiente desejado.
3. Solte o botão do mouse, e no menu pop-up, selecione PowerClip Inside.

O DRAW irá automaticamente o objeto neste recipiente.

Montagens com Habilidade

Graças à Web, é mais fácil do que nunca publicar fotografias, por isso nós acabamos trabalhando com imagens importadas e escaneadas muito mais freqüentemente do que a dois anos atrás. Se você está publicando para a Web ou para o papel, o layout de suas fotos serão muito mais apresentáveis com o uso do PowerClip.

As imagens seguintes mostram os passos para uma foto montagem. Esta coleção de fotos foi obtida de um Clip-art digital. Mas como você pode ver não é fácil posiciona-las de forma com que seus cantos estejam nivelados.



O primeiro passo é utilizar a função primordial do PowerClip, a ferramenta de cropping. Quando você escolhe a Shape tool (Ferramenta Forma) com uma imagem bitmap selecionada, você pode recortar e dar novas formas à imagem (essencialmente, você está editando os nós dos limites da foto). Assim como no PowerClip, você não está aparando a foto; está apenas escondendo algumas partes.

O Poder do Clip – Tutoriais RIES On-Line



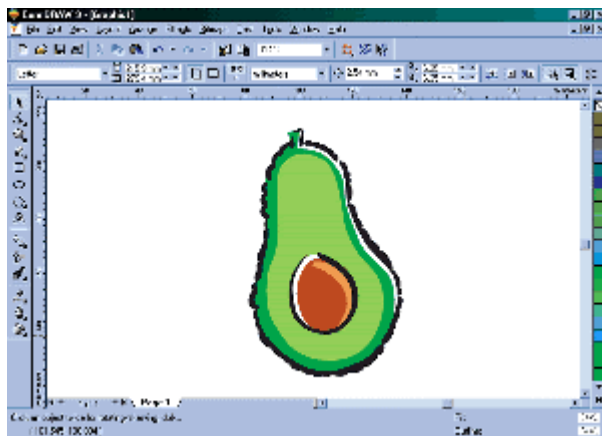
Agora as fotos estão “graciosamente” alinhadas no centro. As bordas externas ainda estão desalinhadas, mas eu não me preocupei com isso porque eu vou socar todas estas fotos dentro de uma elipse usando o PowerClip. Lembre-se, qualquer coisa pode ser colocada dentro de um powerclip, incluindo uma coleção de fotos.



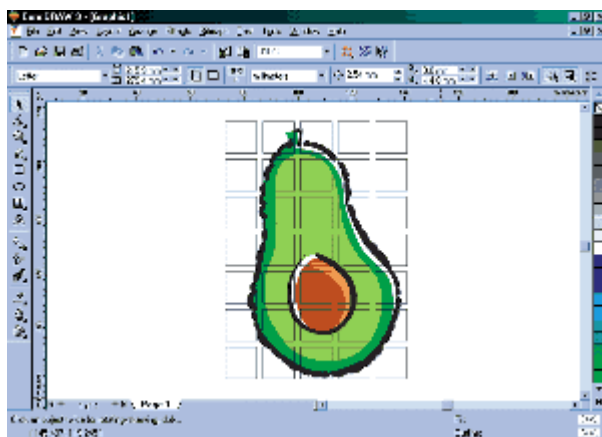
Para ajustar o texto, eu escolhi o próprio powerclip como caminho, e então afastei as letras do caminho 10 milímetros.

Muitos Recipientes

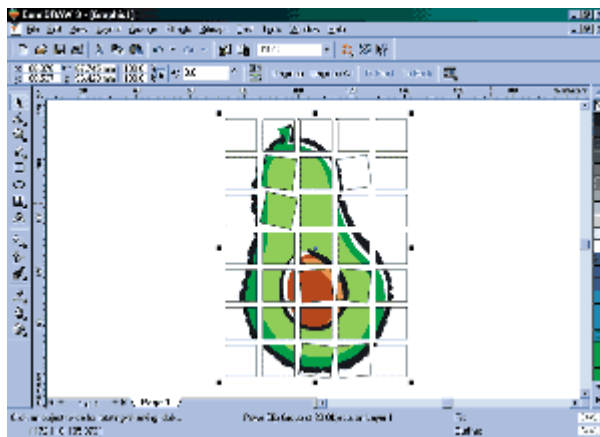
Como a montagem demonstra, você pode colocar o que quiser em um recipiente. Para ser um recipiente os requerimentos são mais rigorosos: qualquer objeto vetorial (i.e. qualquer objeto criado com as ferramentas do DRAW) pode atuar como um recipiente para um powerclip. Mais, seu recipiente pode ser um grupo de objetos e isto abre uma miríade de possibilidades. Observe as próximas imagens:



Eu coloquei um série de quadrados sobre esta fruta, e uma vez agrupados, eles se tornaram um recipiente simples para um powerclip.



Antes de clipar, eu introduzi um pouco mais de efeito girando alguns dos quadrados.



Editando PowerClips

Sua palmeira e elefante provavelmente não foram posicionados exatamente como no meu, mas ajusta-los é fácil. Você tem várias maneiras de modificar os powerclips. A maneira mais fácil é selecionar o powerclip e então selecionar Effects | PowerClip | Edit Contents (Efeitos | PowerClip | Editar Conteúdo). O DRAW mostra para você apenas os objetos dentro do PowerClip, com um conveniente círculo mostrando onde o recipiente do powerclip está, e permite que você o modifique da forma que quiser. Quando tiver terminado, vá para Effects | PowerClip | Finish Editing this Level (Efeitos | PowerClip | Finalizar a Edição deste Nível). Este comando tem este nome porque o DRAW permite que você aninhe powerclips dentro de outros powerclips, e se você estiver editando um powerclip aninhado, você estaria modificando apenas um nível.

Quando um powerclip é selecionado, você pode clicar com o botão direito para acessar os comandos Edit Contents (Editar Conteúdo) e Extracts Contents (Extrair Conteúdo). Além disso quando você estiver editando um powerclip, o menu de contexto oferece o comando Finish Editing (Finalizar Edição).

Em seguida estão algumas coisas que você deve ter em mente enquanto edita powerclips.

Permitindo Auto-Centrar: O design do PowerClip é clean e intuitivo, mas existe uma exceção. O DRAW tem como padrão a opção de centrar automaticamente todos os objetos dentro de seus recipientes. A maioria dos usuários do DRAW não gostam disso por duas razões:

- Os usuários raramente querem seus objetos exatamente centrados no recipiente, por isso tornar como padrão não centralizar talvez seja a melhor opção. É mais comum e mais lógico posicionar os objetos primeiros e depois clipá-los.
- O controle para ligar ou desligar a centralização está fora de mão. Você tem que ir até Tools | Options | Workspace | Edit (Ferramentas | Opções | Área de Trabalho | Editar) e procurar por algo como Automatically Center New PowerClip Contents (Centrar Automaticamente Novos Conteúdos do PowerClip).

Eu sugiro que você encontre esta caixa de checagem, e desmarque-a, e esqueça. Se você quiser centralizar os objetos dentro de um recipiente, você pode remarcar a caixa ou, melhor ainda, apenas selecionar ambos os objetos e pressionar C e E para centra-los antes de clipar.

A opção Travar Conteúdo: A Opção Lock Contents (travar conteúdo) do PowerClip também está um pouco escondida, mas é mais útil do que a auto-centralizar. Quando você cria um powerclip com esta opção ligado (o que é o padrão), o conteúdo está inicialmente travado ao recipiente, desta forma todo o powerclip é tratado como um único objeto. Isto significa que se você fizer qualquer modificação no conteúdo, fará também no recipiente.

Na maior parte do tempo você vai querer deixar esta opção ligada, mas algumas vezes você vai precisar modificar a posição relativa do recipiente com os objetos clipados. Você pode fazer isso com o comando Edit Contents (Editar Conteúdo) do menu PowerClip, mas isso dá muito trabalho para pequenos ajustes. Esta é a hora certa para destravar o conteúdo. Dê um clique com o botão direito e retire a marca de seleção de Lock Contents to PowerClip (Travar Conteúdo). O recipiente atua então como uma janela móvel, permitindo a você ver diferentes partes dos objetos. Quando você terminar de reposicionar os

objetos, volte a travar o conteúdo para certificar-se de que todo o powerclip será movido como um único objeto.

Agrupar enquanto Edita: No exercício anterior, você agrupou a palmeira e o elefante antes de clipá-los . Você podeira apenas ter selecionado ambos e clipá-los sem ter agrupado, mas eu queria que você visse que agrupar simplifica as tarefas do powerclip.

Você pode desagrupar, reagrupar, combinar e apagar elementos, modificar preenchimentos, ou fazer qualquer outra coisa com o conteúdo de um powerclip. Quando você usa PowerClip | Edit Contents (Editar Conteúdo), pense nos conteúdos como desenhos separados que eventualmente serão recortados pelo contorno do recipiente. Praticamente tudo o que você pode fazer normalmente com os objetos em um desenho pode ser feito neste momento. Então, depois que você selecionar Finish Editing (Finalizar Edição), o powerclip será reaplicado aos seus conteúdos. A única coisa que você não pode fazer com o comando Edit Contents (Editar Conteúdo) é reposicionar o recipiente propriamente dito, mas isto pode ser feito facilmente antes de você criar o powerclip (por simples edição) ou depois (destravando o conteúdo).

Falsificando 3D com o PowerClip

Em um programa de ilustração bi-dimensional, não é possível colocar um objeto através de outro. Considere este desenho simples.

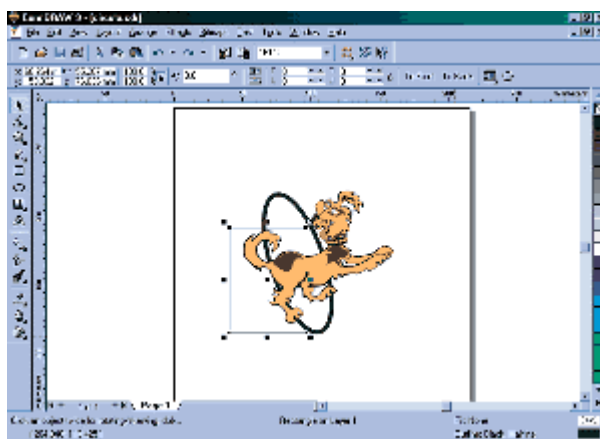


No mundo do CorelDRAW, o cão pode estar na frente do círculo, ou atrás do círculo; ele não pode estar passando dentro do círculo. Mas

para os olhos de qualquer um, este canino acrobata está saltando por dentro do círculo.

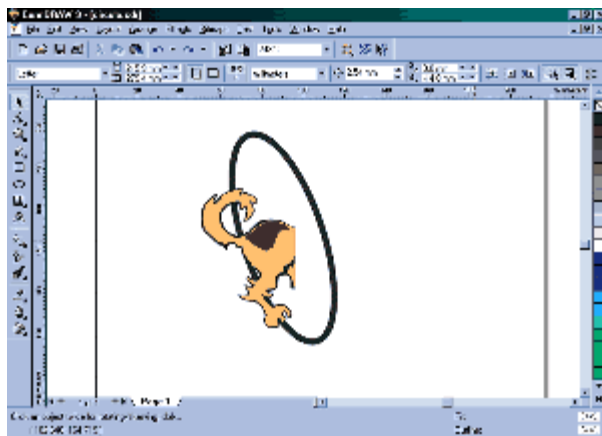
O PowerClip é o responsável por esta ilusão. Para prosseguir, crie uma elipse e então encontre algum animal no clipart do Corel. Coloque o animal em frente da elipse. Então faça isso:

1. Primeiro, vá para Tools | Options | Workspace | Edit (Ferramentas | Opções | Área de Trabalho | Editar) e desmarque Auto-center New PowerClip Contents (Centralizar novo conteúdo do PowerClip automaticamente). Este passo é crucial para toda a operação.
2. Desenhe um retângulo ao redor do cão, certificando-se de que todo o retângulo está dentro do círculo, como mostrado abaixo:



3. Selecione o cão e o copie para a área de transferência com Ctrl+C. Deste ponto em diante, não mova o cão. Se você tiver que reposicioná-lo, então pressione Ctrl+C novamente após mudar.

4. Faça o PowerClip do cão dentro do retângulo: selecione o cão, vá para Effects | PowerClip | Place inside Container (Efeitos | PowerClip | Colocar em Recipiente), e então clique no retângulo.



5. Remova o contorno do retângulo, e se houver algum tipo de preenchimento, remova-o também. Precisamos que o retângulo seja totalmente invisível.
6. Pressione Ctrl+V para colar uma cópia do cão devolta à figura.
7. Pressione Shift+PgDn para mover a cópia para o fundo. E voilà...



Resumindo. Você cortou o cachorro ao meio, colocou metade na frente do círculo e a outra metade atrás. Como eles são cópias exatas, um se encaixa perfeitamente na outra, e a metade que está na frente foi clipada. Criando a ilusão.

Melhor Acesso ao PowerClip para Usuários Avançados

O PowerClip é muito fácil de ser usado, graças a natureza intuitiva de seus comandos. Entretanto, assim que você começar a usar o PowerClip regularmente, você vai se cansar de tantos cliques. A sua mente diz, “Selecione isto e clique com aquilo”, mas seus dedos tem que dizer, “Efeitos...PowerClip...Place inside Container...”

Isto é um trabalho para uma tecla de atalho. Crie uma tecla de atalho para o comando Place inside Container (Colocar em Recipiente), e então seus dedos podem se mover na velocidade de seu cérebro.

Quando você aprende a usar um comando, você não quer a interface “amigável ao usuário”, você quer velocidade. É por isso que teclas de atalho e ícones personalizados serão seus melhores amigos.

Copyright © 1999 – R. Altman & Associates

Nós gostaríamos de saber qual a sua opinião sobre o texto que você acabou de ler. Se você gostou e ele lhe deu informações úteis, ou se você discorda do que o autor escreveu. Por favor, entre em [contato conosco](#).

Se você tem alguma dúvida ou sugestão, também não deixe de nos escrever.

R.E.S.



Copyright © 1999 – RIES On line